

محمد طه بن عبد اللطيف الشنقي

# شعراء مجدرون

مطران

أبو شادي

ناجي

الناجي

التيجاني بشير

جليله رضا

محمود أبو الوفا

رابطة الأرباب الحديث



محمد طه بن عبد الوهيد الشافعي

# شعراء مجدرون

مطران  
أبو شادي  
ناجي  
الشابي  
التيجاني بشير  
جليه رضا  
عمود أبو الوهيد

رابطة الأرباب الحديث



# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

حقوق الطبع محفوظة

١٩٥٩

---

دار الطباعة المحمدية - درب الأتراك - الأزهر بالقاهرة



## تصدير

« شعراء مجددون » هو كتاب اليوم الذى تصدره رابطة الأدب الحديث فى هذه الطبعة المتواضعة ، وهو بقلم الناقد الكبير الأستاذ مصطفى عبد اللطيف السحرى ، صاحب « الشعر المعاصر على ضوء النقد الحديث » ، و « أيولوجية عربية جديدة » ، و « شعر الطبيعة » و « شعر اليوم » ، وسواها من روائع إنتاجه الأدبى والنقدى والعلمى .

وقيمة كتاب اليوم « شعراء مجددون » تعود إلى موازينه النقدية الأصلية ، وإلى أحكامه الأدبية العادلة المنصفة ، وإلى أهمية مؤلفه فى النقد والدراسات الأدبية .

والسحرى له وزنه عند المنصفين من النقاد ، ومن الأدباء ، ومن المستشرقين ؛ وتنسم دراساته النقدية والأدبية بالعمق والتجديد ، وبإستيفاء حاجاتنا القومية فى الأدب وتطويره .

وهو حين يتحدث عن أبى شادى أو ناجى أو مطران أو الشاذلى أو التيجانى أو جليله رضا أو محمود أبى الوفا ، أو سوام ، فإنما كان أميناً أبعد حدود الأمانة فى موازينه النقدية ، ومنصفاً كل الإنصاف فى أحكامه وآرائه .

ونحن إذ نقدم هذا الكتاب اليوم فإننا دائماً نحافظ على الرسالة  
المقدسة التي تحملها الرابطة ، وتؤدي أمانتها - لخدمة الثقافة العربية -  
ولخدمة الأجيال الصاعدة من شبابنا ، ولخدمة روح الكفاح التي انطلقوا  
عليها تاريخنا وقوميتنا .

والله الموفق إلى الحق ، والهادي إلى سواء السبيل .

رابطة الأدب الحديث





## مقدمة

- ١ -

يضم هذا الكتاب دراسة سبعة من الشعراء العرب المعاصرين  
حيات لنا القرض الموانية الاتصال بالكثير منهم ، والتغلغل في  
إتاجهم الشعري ، والتعرف على أصرار قنهم .

وقد ركزنا جل اهتمامنا على كشف سمات شخصيتهم البارزة ،  
واتجاهاتهم النفسية المتطورة لأن أغلب ما كتب عنهم إلى اليوم ، دان  
حول شعرهم ، دون اهتمام يذكر بحياتهم وسماتهم الشعورية  
والفكرية والخلقية .

وهؤلاء الشعراء وإن تفاوتوا في الثقافة ، والمعرفة والطاقة الشعرية  
وطرائق التعبير ، فإنهم يشتركون في صدق الإحساس وقوة العاطفة ،  
والإخلاص في التعبير عن ذواتهم ، وشعرهم المطبوع هو مرآة صادقة  
لمزاجهم وانفعالاتهم ، وخلجات نفوسهم .

ومثل هذا الشعر الصادق يصلح أساساً وطيداً لتعرف سمات  
الشاعر الجوهرية ، لأن مادة الشاعر خلاصة من عناصر اللحظات  
الحاضرة ، والتجارب والذكريات الماضية .

ومن هذه المادة يستطيع السيكولوجى التعرف على طبيعة الشاعر ،  
ودقائق قلبه ، وحالاته النفسية المختلفة فى أطوار حياته .

\* \* \*

-- ٢ --

ومن بين من تناولنا خمسة من أعلام الشعراء : مطران ،  
وأبو شادى ، وناجى ، والشابى ، والتيجاني ، فارقوا الحياة بعد أن  
سالت عصارة نفوسهم وأذهانهم على القرطاس ، وجمعهم فى صعيد  
واحد النزوع الوجدانى الجياش ، وخلفوا آثاراً وجدانية باقية ،  
وأغنوا التراث الأدبى غنى أى غنى ، وحياتهم هى مثال حى للفنان  
الحلاق الأصيل ، والإنسان المثالى الحر ، فطران هو نموذج نادر  
لشاعر الفنان النبيل ، والوطنى الحر . وأبو شادى نموذج للشاعر العالم  
العامل ، وناجى شاعر وجدانى من الطراز الأول ، وسيكولوجى  
بصير ، والشابى والتيجاني نموذجان من شباب الشعراء العبقرى الذى  
سبق جيله بأجيال .

وإلى هؤلاء الشعراء ضمنا شاعرين آخرين هما : محمود أبو الوفا ،  
وجليلة رضا - وأبو الوفا شاعر غنائى من الطراز الأول ، وشعره كان  
مفازة من الكلاسيكية الجزلة إلى الابتداعية العذبة ، وهو إلى ذلك  
بائد من رواد الأغنية المصرية الفصيحة السلسة ، المجردة من الميوعة  
والإثارة الجنسية .

والشاعرة جليلة رضا ، مفخرة بين لدائها من شاعرات الشرق

العربي ، وشاعرة غنائية وجدانية ممتازة ، ولها تجاريلها الجريئة ،  
وأسلوبها الطليق الأخاذ .

وقد وجدنا في شعر هؤلاء الشعراء السبعة المطبوع آيات بينات  
على سماتهم البارزة ، وحالاتهم النفسية المتغيرة ، تُعدُّ وثائق قيمة  
لجوهر شخصيتهم ، ومفتاحا لطبيعتهم الفنية الخلاقة ، وفي قصيدة  
مطران « هل تذكرين » ، وقفنا على طبيعة مطران الخلاقة ، وروحه  
المتواضعة النبيلة ، ونزوعه الجمالي والوجداني ، وفي قصيدة « الجنة  
الضائعة » للشابي عثرنا على طبيعته الفنية ونزعه إلى الأناقة ، والنزوع  
الوجداني الخالص .

وفي قصيدة « الطائر الحائر » للدكتور ناجي عناصر الوجداني  
الخالص الموزع بين انفعالات القلق والحيرة ، واليأس والأمل . وفي  
قصيدتنا « ثورة » و « الصوفي المعذب » للتيجاني تحمل الأولى الدلالة  
الواضحة على نزوعه للخلق الفني ، والثانية تمثل الترجيح بين الشك  
واليقين في فترة المراهقة .

وفي غضون هذه الدراسة نلمس حساسية بعض هؤلاء الشعراء ،  
حساسية مسرفة تخرجهم في بعض أطوار حياتهم عن الجادة فيكابدون  
من العُصاب ، أو المرض النفسي ، فمنهم من يحني رأسه له ، ومنهم من  
يرتفع عليه ، ويدوّن قلقه ويعود إلى حالته الطبيعية ، وفي الدراسة

الفياضة لأبي القاسم الشابي ، آية بارزة على ما يفعل الاضطهاد والجحود  
بالشاعر فيخرجه عن طبيعته ، فيمرق مروقا حيناً ، وينادى الموت  
حيناً آخر ، ونلاحظ هذه الظاهرة السيكولوجية لدى التيجاني ، ولدى  
ناجي بشكل مخفف .

والناظر إلى شعر أبي الوفا ، يجد تمحولا بارزا في شخصيته ، فمن  
نزعة ثائرة متوترة في الشباب إلى نزعة سوية متفائلة في الكهولة ، ففي  
قصيدته « ثورة نفسي » ديوانه « أنفاس محترقة » الذي أخرجه في  
عام ١٩٣٣ ، نراه يرثي آماله ووجوده ويبكي نفسه ، وفي ديوانه  
« عنوان الشهيد » ، نجد روح الأمل ونزعة التعايش ، والتفاؤل مع  
الجماعة ، ويطيب لنا أن نسجل أن هذا الديوان الأخير كان بلسان شافيا  
لمناب الدكتور محمود زيتون النفسية ، وقد صرح بهذه الحقيقة في  
كتاب أخرجه عن هذا الديوان أسماء « إنسان الفصل الخامس » سجل  
فيه أن الديوان كان دستوراً الأصيل لعمله ، وأنه قاده إلى  
طريق النور .

وإذا كنا قصرنا البحث في دراسة الشاعرة جليلة رضا على  
ديوانها « الأجنحة البيضاء » ووجدنا في هذا الديوان الغنائى الوجداني  
الممتاز ، حقائق سيكولوجية سليمة عن شخصيتها ، ووجدانها ، فلا  
يفوتنا أن نسجل في هذه المقدمة ، أن المتعمق في ديوانها « اللحن  
الثائر » يجد مجالا خصبا لتعرف طبيعتها ، وحالاتها النفسية المتنوعة ،  
ففي قصيدتها « دعاء الفجر » ، ص ٨١ ، نجدها تذكر أنها رزقت المال ،



ولم تشعر بقيمته ، وجاءها الحب ولم تسعد بلذته ، وخالطت الناس ، فكابدت منهم القدر ولدغة اللسان ، ورزئت بمرض ولدها الغالى ، فوقعت فى قلق شديد ، وتوترت نفسى بالغ . وفى قصيدتها البديعة « معجزات القرآن » نجد لها ثور على الخالق ، ثم تعود إلى سكونها وإيمانها مستغفرة ، وكذلك تفعل فى قصيدتها « اللحن الثائر » ؛ ومثل هذه القصائد فى ديوانها الذى لم يتسع الوقت لدراسته نقح على المفاتيح السرية لشخصيتها المتطورة .

ونود أن نسجل فى هذا المجال ، أن هؤلاء الشعراء السبعة وإن اعترفوا من بنايع اشعور ، فإن قوة مشاعرهم كانت متفاوتة حدة وتوتراً وثورة ، فكان اشابى وناجى وجائلة ، أكثرهم توتراً واندفاعاً وجرياء العاطمة ، وكان التيجانى وأبو الوفا وأبو شادى ومطران يكبحون عواطفهم بالفكر والإرادة .

وقد استطاعوا فى كثير من الأحيان إيجاد تعادل بين عواطفهم وأفكارهم وإراداتهم ، وهذا ملحوظ فى شعر التيجانى الذى كان يربط بين العاطفة والمكرة فى شعره ربطاً قوياً ، ولم يخرج عن هذا النزوع إلا فى قصائده التصوفية ، التى كانت تتدفق تدفقاً شعورياً تلقائياً ؛ وفى شعر محمود أبو الوفا نجد هذه الظاهرة سافرة .

أما مطران فهو وإن انطلقت مشاعره انطلاقاً فياضاً فى عدد من

قصائده ، كقصيدته « الأسد الباكي » ، التي دبرها في ساعة يأس قال ،  
والتي تنضح بالأسى والمرارة ، وتمسح عن نفسه المتوردة ، إلا أن  
أغلب قصائده كانت مزيجاً من العاطفة والفكرة ، بما يدل دلالة أكيدة  
على تمكنه من إيجاد تعادل وتوازن بين العاطفة والفكرة والإرادة ،  
وكانت شخصيته جامعة بين الاتزان والنبوغ .

وأبو شادي رغم ما لاقاه من مرارة ، وآلام وجحود ، ورغم  
وجدانه الزاخر بمتنوع الانفعالات ، فقد كان يكبح انفعالاته بقوة  
فكره ، ويرشف آلامه ، ويحيل آآبه بهجة ، وعبوسه ابتسامة ،  
واستطاع أن يسيطر على انفعالاته الكدراء بالصبر والجلد ، وقوة  
الفكر والإرادة ، وبهذا تمكن من إيجاد توازن في شخصيته ، وانثالت  
العواطف النبيلة من نفسه الصافية المتصوفة ، وكان مثالا للشاعر المحب  
للناس ، وللحقيقة ، وللتعاون الأدنى ، ولا نعرف مثيلاً بين أدبائنا  
المعاصرين نأظه في القدرة على تحويل انفعالاته السوداء إلى  
انفعالات وردية بيضاء ، والنظر إلى أقداء الحياة في رضا وابتسام ،  
ورغم ما كان يدف بقلبه من أحزان :

وفي قصيدته « هداة الثائر » ، شهادة على هذه الحقيقة ؛  
إذ يقول :

ما بال سخطي يستحيل محبة

كلنار ساعة تستحيل ضياء

ما بال أطراف الزرع تحولت ..  
شجنا وعادت نشوة وعفان ..  
ما بال عمرى لوعة لا تتهى ..  
فأجامل الأيام والأرزاء ..  
وأعيش في دنيا التفاضل ثامياً ..  
دنيا تفيض قساوة وعداء ..

وهذه السمات التي حاولنا الكشف عنها ، جمعنا إليها في صلب  
الكتاب نماذج رائعة من شعر هؤلاء الشعراء ، توضح اتجاهاتهم  
الشعرية ومضامينهم ، وطرائق تعبيرهم ، وأسرار فن بعضهم ، والكل  
قد اشتركوا في الإعراب عن خلجات نفوسهم في صدق وإخلاص ،  
والكل تحرروا من قيود الصنعة ، وانطلقوا في أساليبهم البانية  
انطلاقاً ، وخربوا المثل الخى على العمل الفني الخلاق ، في التدفق  
الشعوري وتنحية الفكرة في كثير من نماذج شعرهم ، وكشفوا عن  
توحد العقل الباطن بالعقل الواعي في عملية الخلق ، وشاهد ذلك  
مجدد في مثل قصيدة دحلم في صحراء ، التيجاني ، أو ملحمة الأطلال ،  
لناجي وغيرهما من القصائد ، التي تعد إشرافات شعرية أنجبها العقل  
الباطن والتوهج الشعوري .

وإذا كانوا جميعاً قد داروا حول محاور ثلاثة : الجمال الإنشوي

والطبيعي ، ونزعات الوجدان ، والحياة ، فإنهم قد تفاوتوا في هذه النواحي كما وكيفا . فقد أوغل مطران وأبو شادي في الشعر السياسي والوطني وشعر الحرية ، وشعر الطبيعة ، والشعر التصويري .

وقد أفردنا للحرية في شعر مطران مقالا مستقلا . وتفتح شعر « أبو الوفا » على شعر القوة والكرامة الإنسانية في ديوانه : « عنوان الشيد » ، وقد أفردنا لهذا الاتجاه التقديمي زاوية من زوايا الكتاب .

وتفرد مطران بالشعر الدرامي المتحرر ، كما تفرد ناجي بالشعر الغنائي الغزلي ، واختص بحبوية التصوير وجزالة الموسيقى وقوة العاطفة ، وتميز أبو شادي : بشعر الطبيعة والحلول فيها ، وتحليل العواطف ، ويعيد شعره التقديمي نقطة انطلاق للشعر الحاضر .

ويمثل أبو الوفا النقلة من الشعر الرصين الجزل إلى الشعر اللطيف السلس ، ويتفرد الشابي بشعره الوجداني الخالص ، وموسيقاه الرقراقة ، وتعايره الطليقة الأنيقة . أما التيجاني فيمتاز برصائته ، وقوة تركيزه الأسلوبي ، ونهرنا جميلة رضا بتجاريتها الوجدانية الجريئة ، وأسلوبها الطليق الرشيق .

وهذه الخصائص الشعرية لهذه الكوكبة من الشعراء تبرز في مجالات ما أتت من تجديدات في الشكل والمضمون ، نعتقد أنها وطأت للانطلاقة الجديدة في الشعر العربي الحاضر .



ونود قبل أن نختم هذه الكلمة ، أن نسجل ما قلنا به من محاولات  
فنية لبيان أصرار فن بعض هؤلاء الشعراء ، ومن بينهم ناجي والتيجاني  
والشابي ، وأبو الوفا .

ونحسب أننا بولوجنا المجال السيكلوجي الذي جُلسنا فيه ،  
والمجال الفني الذي طوّقنا حوله ، قد وضعنا بعض اللبّات في بناء  
الدراسة الشعرية ، وفهم شعرائنا المعاصرين فهماً أوسع ، والنفاذ إلى  
صنائعهم الشعرية نفاذاً أعمق ، والسلام ٩

المؤلف



خليل مطران

١٨٧٢ - ١٩٤٩

## مطران - الرجل والشاعر

مات الخليل في مساء ٣٠ يونيو ١٩٤٩ بين انتفاضات القلوب الشاعرة ،  
ولوعات الأرواح المتصوفة ، وبموته فقد الشرق العربي ، رجولة متميزة ،  
وشاعرية نابغة .

ولا ريب أن خسارتنا الإنسانية والخلقية بفقده ، لا تعادلها إلا  
خسارتنا الأدبية والفنية بموته ، فلقد كان الرجل قدًا في الأدباء ، إذ  
توحدت فيه الشخصية بالنبوغ ، واتسم بخلال قلبية وعقلية نادرة ، في زمان  
نحن أحوج فيه إلى من يرفع أرواحنا ، ويضرب لنا المثل في حب الخير  
والتواضع والأريحية والإيثار .

وهل في أدبنا الحاضر ، أجدل وأبداع مما قاله هذا الرجل المتواضع الكبير  
القلب ، في أواخر أيامه ؟

كان في الشعر لي مرام خطير	فعدا طوق المرام الخطير
هائم في الوجود أسأله الوحد	ي كما يسأل الغنى الفقير
أكبروني ولست أكبر نفسي	أنا في الفن مستفيد صغير
لا يضيق صدر شاعر بأخيه	يكره الفضل أن تضيق الصدور
والسماوات لو تأملت فيها	ليس تحصى شمسها والبدور
كل جرم يعملو ويصبح نجماً	قله حمير وفيه يدور
والنجوم التي تلوح وتختفي	وبوات وما يضيق الأثير (١)

---

(١) للكتاب الذمعي لهرجان خليل مطران ١٩٤٧ ص ١٤٩ .

تلكم النفحات الشعرية التي ألقاها في حفل تذكريمه بين الوجوه المشرقة  
تتلوها اليوم بين الحشرات المسكتومة ، وتجدها فيها العبرة . والهمسة الخفية  
الموحية بأنبل عاطفة ، إنها تفسير حق لفطرة الرجل الأصيلة ، فطرة الحب  
التي اعتلجت بين جوانحه صغيراً ، وراودته شاباً ، وسمت ودقت في كهولته  
وشيوخه : إنها الشريان الهام في نسج هذا القلب الكبير الذي ضوأ  
بالحب النبيل في شبابه ، وعبر عن هذا الحب في قصيدته «حكاية عاشقين» (١)  
وبقيت أقطار هذا الحب بعد موت حبيبته ، وأفصح عن بقائه في القصيدة التي  
تتاجى فيها عصفورة رأها في جنيف قرب تمثال جان جاك روسو (٢) فقال :

سرى ولى صدرك الـ مشتاق شطر المربع  
حتى إذا ما جنته وشرعت أعذب مشرع  
عوجى ببستان هنا لك في العراء مضجع  
لى في ثراه دفينه كالكنز في المستودع  
تخفى الأزاهر قبرها عن أعين المستطلع  
قولى له إن جنته يا أنس هذا البلقع  
أنحس في هذا الثرى نبضات قلب موجع ؟  
هذا حنين من قوا د محبك المتفجع

ولم يقف حب هذا القلب الكبير عند الحب الفردى النبيل ، بل امتد  
وامتد ، الى حب الوطن الأول ، والحنين إليه حزيناً لاها تشهده طائفة  
من قصائده ، مثل «قلعة بعلبك» (٣) و «التأليف بين القلوب» (٤) .

(١) ديوان الخليل الجزء الأول ص ١٦٠

(٢) ديوان الخليل الجزء الثاني ص ٢١

(٣) ديوان الخليل الجزء الأول ص ٧٧

(٤) ديوان الخليل الجزء الثاني ص ١٠٧

و تشوق ، (١) وتتحدث به قصائده في موطنه الثاني مصر في مثل  
 « يا مصر ، (٢) وإلى « حافظ إبراهيم ، التي جاء فيها قوله :  
 « مصر ، الحضارة والآثار شاهدة « مصر ، السباحة مصر المجدفن قدم  
 « مصر ، العريضة إن جارت وإن عدلت « مصر ، الحبيبة إن ترحل وإن تقيم  
 جئنا حماها وعشنا آمين به « تمتعين كأن العيش في حلم  
 واكتمل حب الرجل ، واتسع مجاله فشمع الإنسانية بأسرها ، وآيات  
 به الإيجابي . تتناقلها الألسن ، وتنطوي عليها قلوب العارفين ، ونجد تفسير  
 هذا الروح الإنساني النبيل مبثوثا في كثير من شعره . وبخاصة شعره  
 القصصي الذي فتح به فتحا جديدا في عالم الشعر الحديث ، فانا لنراه يتألم  
 لمصير عوادة متسولة تموت مريضة بعد زواجها بعام في قصيدته البديعة  
 « وفاة ، (٣) ونلاحظه ينعي على العاهر التي تقتل جنينها ، في قصته الشهيرة  
 « الجنين الشهيد ، (٤) ونسمعه يترحم على الشاب السرى الذي يلقى بنفسه  
 في الماء لحية حبه في قصته « المنتحر ، (٥) ونلس ثورته على أحدر ووساء  
 المذاهب الذي أصر على إبطال عقد زواج بين اثنين ، ولو تمت بغيته ،  
 لألحق بولدهما البريء العار ، وهذه الثورة الهادئة تضمنتها قصته « الطفل  
 الطاهر ، (٦) وهي من أروع قصصه الشعرية ، وما جاء فيها قوله ، مخاطبا  
 الطفل البريء ، وناعيا على القس العاتي :

- 
- (١) ديوان الخليل الجزء الثاني ص ٢٣٨  
 (٢) ديوان الخليل الجزء الثاني ص ٢٦٦  
 (٣) ديوان الخليل الجزء الأول ص ٨٤  
 (٤) ديوان الخليل الجزء الأول ص ١٩٩  
 (٥) ديوان الخليل الجزء الثاني ص ٥٧  
 (٦) ديوان الخليل الجزء الأول ص ٢٤٦

يا طفل قلب طرفك المترددا أرماترى شبحا عبوسا أسودا

متجسسا لك من وراء ستار

هذا أساء إليك قبل المولد وجنى عليك جناية المتعمد

ومن السماء دعاك صوب النار

لكن أراك تبش بشة ساح وأراك ترمقه بعين الصافح

ما لللال وللحباب السارى

ولسنا نجد تدليلا على تبيان تأصل فطرة الحب فى قلب هذا الرجل

الكبير أقوى وأزوع من قصيدته دهل تذكرين ، (١) فهذه القصيدة مع

حلاوة موسيقاها وجمال صياغتها ، تمد الباحث ، ببعض السمات الأصلية

للخليل ، لأنها تروى بعض ذكرياته ، ومن هذه الذكريات يجد السيكولوجى

مصدرا فذا للتعرف على شخصية الرجل ، ورغباته فى الحياة ، فهو يروى

فيها تجواله مع إحدى بنات عمه وقريبة أخرى وصاحبة ثالثة ، ولهوهم

فى روضة ، وقطفهم العنب منها ، ثم انجذابه إلى الرفيقة الغريبة ، ومحاولته

إدخال الهبة على قلبها ، وعمل لعبة من الصالصال لها فى هيئة عصفور ،

ومما جاء فى هذا القصيد عن ذكريات حبه الساذج ولهو البرىء قوله :

هل تذكرين ونحن طفلان عهداً يزحلة كله غم

إذ يلتقى فى الكرم ظلان يتضحكان ويأنس الكرم

هل تذكرين بلاءنا الحسنأ حين اقنطاف أطايب العنب

نعطى ابتسامات بها ثمننا وبنا كنشوتها من الطرب

ثم تساؤله عن النهر فى القصيد ذاته يؤيد حبه لجمال الطبيعة ، واندماجه

فيها ، وانه فى ذلك يقول .

والنهر ، هل هو لا يزال كما كنا لذاك العهد نالقه  
يسقى الغياض زلاله الشبا ويزيد بهجتها تعطفه  
ينصب مصطخبا على الصخر ويسير معتدلا ومنعرجا  
يطفى حيال السد أو يجرى متضائقا أنا ومنعرجا  
متخللا خضر البساتين متخللا لتحية الشجر  
متضاحكا ضحك المجانين لملاعب النسبات والزهر  
ثم وصفه بجمال صاحبة الغريبة وانجذابه اليها ، يعزز فطرة هذا القلب  
المتيم في الطفولة ، وفي ذلك يقول :

ما أنس لا أنس العقيق وقد جزناه بعد السيل نفترج  
كان الربيع وكان يوم أحد ومسيرنا متمعج زلج  
و « نديهة » الكبرى ترافقنا بجهود ضجت من التعب  
ولها صويحبة ترافقنا حسناء كل الحسن في أدب  
ضحكة كالنور في الزهر رقصة كالغصن في الوادي  
كرارة كنسيمة السحر ثرارة كالطائر الشادي

ثم يروى بعد هذا أثر سحر الجمال فيه ، وما أوحى اليه من صنع  
لعبة لحبيته ، وفي هذا الصنع دلالة مبصرة على استعداد الفطري لحبه  
الفن والخلق ، وفي ذلك يقول :

حسن تملكني فأدبني ماشاء في قولي وفي فعلي  
وبمثل لمح الطرف أكسبني خلقا وعلمني على جهل  
أوحى إلى دأ أجربه في آية من فطنة ودد (١)  
فجمعت ضاملا أركبه وصنعت عصفورا لها يدي



ولم يتمالك الشاعر أن يطير إعجابا وفرحاً بهذه اللعبة التي صنعها على عين  
حيييته ، فأبدى عجباً بما جبل ، وإن لف هذا العجب في وشاح شفاف  
من التواضع ، قال :

صورت شبه الفرخ في وكر من غير سبق لي بتصوير  
فأني على ما شاءه فكري ورضيت عن خاقي وتقديري  
ما كان هذا الفرخ معجزة فتاة الإتيقان والحسن  
كلا ولم أجعله معجزة (١) لكفاءة الحذاق في الفن

فهذا القصيد الفريد الذي أعلنا الوقفة عنده ، يحمل جملة دلالات على  
بعض خلال الرجل الأصيلة ، وهي (١) حبه المتأصل في صباه (٢) ونزوعه  
إلى الجمال الطبيعي والإنساني (٣) وشغفه بأسعاد غيره (٤) وإبراز هذا الشغف  
بطريقة عملية فنية (٥) وعجبه بصنعه ، صجبا مقرونا بالتواضع .

\*\*\*

وهناك سمات أصيلة أخرى غير ما ذكرنا نعتقد أنها حكمت شخصية  
الخليل ، وهي الحرية ، التي قد تبلغ درجة الثورة ، والإقدام الذي قد يصل  
إلى درجة المجازفة والمغامرة ، والإباء الذي تأتى به عن مواطن التذلل حتى  
في أحلك الساعات ، وثبات خاقيه ، وحيويته الدفاقة . وهذه السمات تجلت  
في مراحل حياته ، وتلون بها شعره ، وبرزت واضحة جليلة في ملامح وجهه .  
وأبرز هذه السمات ، وأصلها : تحرره ، وجرائته ، وإباقه ، ولا أدل على  
تحرره من نفوره من الظلم في يفوعته ، وهجرته بعليبك موطنه الأول إلى  
باريس ، ومساهمته في حركات البعث الوطني والقومي ، ومناصرته لأعلام  
الوطنية أمثال مصطفى كامل ومحمد فريد وسعد زغلول ، ونزعته التجديدية

---

(١) معجزة : ما يعجز للغير عن الاتيات بمثله .

في الشعر . هذه كلها من الدلائل الناطقة على روحه المتحررة ، وقصائده الشهيرة ومقتل بزرجمهر (١) التي نادى فيها بالشورى وكرامية الحكم الفردي و « الطفلة البويرية » ، (٢) التي روى فيها ابتهاج طفلة صغيرة إلى الله لنصرة أبيها وقومها في الحرب - و « فتاة الجبل الأسود » ، (٣) التي روى فيها بطولة المرأة ودفاعها عن وطنها وغيرها من القصائد إلا آيات بينات على أنفته من الظلم ودعوته إلى الحرية .

وأبلغ آية على هذه الطبيعة المتحررة في رأينا ، قصيدته التي دافع فيها عن حرية الرأي وحمل على قانون المطبوعات في مصر ، وكان من نتيجة هذا الدفاع أن هددته رئيس وزارة ذاك الزمان بالنفى ، فما كان من الرجل الحر إلا أن أجابه بقصيده الرائع الموسوم بـ « تهديد بالنفى » ، (٤) وهو أصدق شاهد على تأصل نزعة الحرية ، وفيه يقول :

أما لا أخاف ولا أرجى فرسى مؤهبة وسرجى  
قاذا نبا بي متن بر قالمطية بطن لج  
لا قول غير الحق لي قول وهذا النهج نهجى  
الوعد والإيعاد ما كانا لدى طريق فسلج (٥)

وقد صاحبته هذه الروح المتحررة ، نزعتان صديقتان هما الجرأة والإباء وقد انعكس أثرهما في عمله وفنه ، ويبدولنا أنه ورثهما من أمه المقدامة الحساسة ، وتجسستا في وجنتيه العاليتين . وتتوء عظم الوجنة ، كما يقول المتفردون المتعمقون آية الجرأة ، بل المجازفة .

(١) ديوان الخليل الجزء الأول ص ٩٩ .

(٢) ديوان الخليل الجزء الأول ص ١٣٧ .

(٣) ديوان الخليل الجزء الأول ص ١٥٤ .

(٤) ديوان الخليل الجزء الثاني ص ٩ .

(٥) الفلج : الظفر .

ولا أدل على روحه الجريئة المقدامة من شغفه في صباه بركوب الخيل والسبق على متونها ، وقد سبب له هذا الشغف ، أن وقع كما يقول الدكتور إسماعيل أدهم (١) مرة من فوق أحد الجياد فتكسرت بعض أضلاعه ، وتمشمت أرنبة أنفه ، وبقي أثر هذه السقطة في أنفه طول حياته .

وتجلت شواهد هذه الجرأة في بعض أعماله ، فلقد اشتغل الرجل بعد ترك أعماله الصحافية بالأعمال الزراعية والتجارية ، وقام بالمضاربات ، فكسب كثيرا وخسر كثيرا ، وقد انتهت به إحدى هذه المضاربات إلى خسارة فادحة ، فتوارى في أثرها عن الناس ، وأعرب عن حاله النفسية الالية بقصيدته الشهيرة الرائعة : الأسد الباكي ، (٢) التي جاء فيها قوله :

وكم في فؤادي من جراح ثخينة      يحجبها برداي عن أعين الناس  
إلى عين شمس قد لجأت وحاجتي      طسلاقة جو لم بدنس بأرجاس  
أسرى همومي بانفرادي آمنا      مكابد واش أو نائم دساس  
يخالون أني في متاع حيالها      وأي متاع في جوار لديماس (٣)

وأروع تصوير لنفسه الحزينة الالية قوله في القصيد ذاته :

ذروني أنكس هامتي غير متق      ملامة رواد وشبهه جواس (٤)  
في حرة بكر ضلوعي سياجها      أراش عليها سهمه معتد قامي  
أعيد إليها كل حين نواظري      وأخفض من عطف على جرحها راسي  
وأبلغ دليل على هذه الجرأة ، هو شعره الجديد الذي وثب به وثبة ، بعيدة ، لا يقدر عليها إلا موهوب جريء ، وأيا قلبنا شعره ، وجدنا تجارب

(١) بحث الدكتور إسماعيل أدهم مطران شاعر العربية الابتداعى لا تطف ١٩٣٩

وهو أدق وأوفى بحث عن شعر خليل مطران (٢) ديوان الخليل الجزء الثاني

ص ١٧ (٣) الديماس : الحفير من الأرض .

(٤) جواس : جمع جائس وهو الطائف في مكان ما .

شعرية لم يطرقتا أحد قبله ، وطلاقة بيانية وأسلوبية ، وتحرراً من عبودية القافية ، لا تعرف شاعراً سبقه إليه ، وشاهد هذا التحرر في القافية قصيدته البديعة « فنجان قهوة » (١) التي دمجها في أواخر عام ١٩٠٢ ، وتعد هذه القصيدة في رأينا آية جراته الفنية ، والبذرة الأولى في الشعر المرسل ، وقد استلها بقوله :

البحر ساج والسكينة سائدة      والليل داج والمدينة راقدة  
غمر الظلام مضاهي وجبالها      وقلاعها وصروحها فأزالها  
شبه المحيط المستوى وبقاعه      ما لا يرى من شمه وبقاعه  
لا نجم في الأفق المحجب سافر      نخل السحاب ولا سراج ساهر  
وإذا أصاخ إلى الجهات مطيف      سمعاً فلا ركز يحس خفيف  
إلا خطا شبح ضئيل هائم      كالوهم يسرى في مخيلة واهم

\*\*\*

ولم تسير الخليل في مراحل حياته ، وقدرات شعوره ، ودفعات جراته ، بل كبعث البيئة الظالمة وصروف الحياة ، وآلام الرجل وغربته ، خلأته الفطرية الأولى التي ألما إليها ، فأنكأ كثيراً على نفسه . وقع انفعالاته وعواطفه الجارفة ، وذلك بقوة عقله وشدة محاسبة ضميره ، وفي هذا يقول الخليل في حديث له (٢) :

« في المعاودة وحدها تاريخ تكوين شخصيتي . فقد كان هنا لك عاملان يفعلان في نفسي : « شدة الحساسية ومحاسبة النفس » ، وهذه الحساسية ، أدخل الخليل عنصراً جديداً على نفسه ، وتمكن من إيجاد التوازن في شخصيته ، وإن قلل هذا العنصر من حرارة كثير من أعماله الفنية .

---

(١) ديوان الخليل — الجزء الأول ١٢٣ (٢) هامش صفحة ٦٤ الدكتور  
إسماعيل آدم — في كتابه « مطران شاعر العربية الابتداعي » .

وآثار هذه المحاسبة نجد ما في بعض قصائده الوطنية التي كان يرمى من ورائها إلى إشعال الروح الوطني ، وإن رمز ولم يصرح بهدفه وستر ولم يكشف ، وشاهد ذلك ، قصيدته « شيخ أثينا » (١) وهي نذير إلى أهل أثينا الأذلاء لمقاومة استعمار الرومانيين الغاشم ، وقد اتخذ -- كما يقول الأستاذ العزيزي (٢) « شيخ أثينة » بنفث في كل بيت من أبيانه روحاً المتألمة لذل قومه ، كما اتخذ من قصيدة « مقتل بزر جهر » السابق التنويه بها أداة لإبراز جبروت السلطان عبد الحميد ، عندما شاهد أحرار العرب يقتلون ، وشاهد السلطان عبد الحميد لا يرفعى لهم إلا ولا ذمة ، لأنهم قد ارتضوا العبودية ، وسكتوا عن ظالمه ، وما جاء في هذا القصيد قوله :

فلأنت كسرى ما ترى تحريمه كان الحرام وما تحمل حلالا  
وليدكرن الدهر عدلك باهراً ولتحمدن خلقتنا ونفعالا  
لو كان في تلك النعاج مقاوم لك لم تجيء ما جئت استغفالا

فالعهد الاستبدادي المظلم الذي عاصره ، وشهد فيه أشلاء المنقوم عليهم يثقلها الحديد وتطرح في أعماق البسفور ، ورأى في المراقبة التركية ينهال على الصحف . فتفقر حقولها وتغل أعناقها ، علمته هذه الأحداث المخيفة ، أن يكون ناقماً يكظم نغمته ، وثائراً يجر ثورته (٣) .

وتشهد قصائد كثيرة أخرى بتغلب عقله على عاطفته ، وهذه القصائد قد تعجب بها ، ولسكنها لا تضرب بأوتارها في قلوبنا ، وهذا ما نلحسه في بعض قصائده الوجدانية مثل قصيدته « العالم الصغير مرآة العالم الكبير » (٤) ،

(١) ديوان الخليل الجزء الأول ص ٢٦٤ .

(٢) المجلة الجديدة مايو ١٩٣٧ العدد الخامس من السنة السادسة منال

الأستاذ روكس بن زايد العزيزي بعنوان « خليل مطران وشعره » .

(٣) المرحم السابق (٤) ديوان الخليل - الجزء الأول ص ١٢٩ - وكتابنا

« الشعر المعاصر » ص ٧٢ .



التي تحدث فيها إلى إحدى حبيباته ، ولكنه مال عن مناجاتها إلى فلسفة ما حوله من أحياء الكون ، وقد استهلها بقوله :

أرأيت صوغ الدر في العقيان هذا حباب البن في الفنجان  
فلكه نمثل شمس ونجومه أفلاكنا في السير والدوران  
ليل أجيل الطرف فيه تنظري سر السكيان وآية الأزمان  
تجدي سموات وسمن عوالمنا فتاة الإبداع والإتقان

\* \* \*

فهذا التعليل الذي ساد أكثر حياته ولون شعره ، هو ثمرة من ثمرات حياته الخاصة وضغط المجتمع الذي عاش فيه ، فاضطره إلى مجاملة الناس في أفراسهم وأراحهم ، ولهذا زخر شعره بالمديح والثناء والثناء في حفلات الزفاف ، وقد كان أكثر هذا الشعر متكلفا لأنه لم يصدر فيه عن طبيعة أصيلة ، ولم يخف الخليل هذه الأغراض التي طرأت على فطرته الأولى ، بل عبر عنها في قصيدته مرفوع إلى ناشر الديوان ، ضمنه مجاملته الناس في الرخاء والباساء ، واغتفاره زلاتهم ، وجريانه ، كما يقول على حكم النهمي ، دون مغالبة القدر (١) ويقول لإنصاف : ان الخليل ، وإن هادن في بعض الأحيان فإنه لم يهادن مرة على حساب الحق والصير ، كما كان يفعل أدباء جيله ، بل استمسك بالحق دائما ، ولم يتقلب مرة أو يتذبذب ، وهذه فضيلة يذكرها له الجيل الحاضر الصاعد .

ونعتقد أن « العزيزي » ، في مقاله خليل مطران وشعره (٢) ، الذي دججه في المجلة الجديدة عام ١٩٣٧ ، لم يكن موفقا في الحملة على الخليل لمجاملته الناس

---

(١) ديوان الخليل الجزء الأول ص ٢٩٢ (٢) المجلة الجديدة « خليل مطران وشعره » ، للاستاذ روكس زايد المزيدي - ( شرق الأردن ) مايو ١٩٣٧ العدد الخامس من السنة السادسة .

لأن هذه المجاملة ، ليست ملقاً كما ادعى ، إنما هي نزول على اعتبارات اجتماعية ، ما كان لمثل قلبه الكريم الطيب ، أن يزور عنها ، أو يتحلل منها . ونحسب أن ما جاء في شعره في الأغراض السالفة الذكر ، لا تمثل حقيقته النفسية الأصيلة وإنما الذى يمثل هذه الحقيقة ، هو شعره الوجعاني الخاص ، وهو في اعتقادنا شعره الخالد ، هو هذا الشعر الذى تبع من شعوره الدفاق معبراً فيه عن خليقة أصيلة فيه مثل عاطفة الحب وشاهدها قصيدته « هل تذكرين » التى - لئلاها سابقاً ، أو معبراً عن انفصال الألم واليأس فى مثل قصيدته « الأسد الباكى » التى أسلفنا على ذكرها ، أو معبراً عن انفعالات نفسية وعواطف متنوعة ، كما فى رائعته الباقية « المساء » (١) التى تحدث فيها عن حبه ، وآلام نفسه ، وجلال أحياء الكون حوله وقد لف خواطره فى وحدة كاملة ، وبما جاء فى هذا القصيد قوله :

متفرد بصبايتى متفرد بكآبتى متفرد بعنائى  
شاك إلى البحر اضطراب خواطرى فيجيبنى برياحه الهوجاء  
ثاو على صخر أصم وليت لى قلبا كهذى الصخرة الصماء  
والبحر خفاق الجوانب ضائق كدأ كهذى ساعة الإساء  
والأفق معتكر قريح جفنه يغضى على الغمرات والأفداء  
وقوله فى الفقرة الثانية :

بالغروب وما به من عبرة للمستهام وعبرة للرائى  
أو ليس نزعا للنهار وصرعة للشمس بين جنازة الأضواء  
أو ليس طمسا لليقين ومبعثا للشك بين غلاتل الظلماء  
أو ليس محوآ للوجود إلى مدى وإبادة لمعالم الأشياء  
حتى يكون النور تجديداً لها ويكون شبه البعث عود ذكاء (٢)

(١) ديوان الخليل - الجزء الأول ص ١١٩ . (٢) ذكاء : الشمس

فهذا القصيد ، يعبر تعبيراً صادقاً عن حالة الرجل النفسية ، وهو  
يمدنا بمادة صالحة لنعرف شخصيته ، فهو يكشف بادی الرأي عن حبه  
المتاصل لمحبيته ، ولطفته لجمال الطبيعة ويبين لنا قواه التفكيرية وخياله  
الخصب ، وتمازج هذه القوى بقواه الشعورية ، وفضلاً عن ذلك فإنه يلقى  
السيكولوجى ضوءاً على طابع شخصية الرجل ، فالفقرة الأولى التى أتينابها  
قريباً هى تعبير ذاتى عن آلام الرجل والفقرة الثانية ، هى تعبير موضوعى  
عن الغروب وما يلابسه من خاطرات ومن هاتين الفقرتين ، يمكن القول بأن  
الخال ، حتى فى قطعه الوجدانية الذاتية ، يترك التعبير عن نفسه إلى التعبير  
عن الدنيا الخارجة ، فهو فى التعبير الذاتى يمثل الانطوائية ، وفى التعبير  
الموضوعى يمثل الانبساطية ، وفى الجمع بينهما فى قصيد واحد يمثل الطابع  
المتوسط بينهما (١) .

فهو يجمع حظاً من صفات الانطوائى ، وقسطاً من صفات الانبساطى .  
حتى ليتعذر الحكم أى صفات هذين الطابعين تغلب عليه ، ومن صفات  
الطابع الأول ميله للتأمل ، والتفكير ومقدرته الأدبية ، ومثاليته ، وحبه  
للأزلة ، ومن دلائل ذلك قصيدته الطويلة عيد الميلاد (٢) التى بلغت  
الأربعين بعد المائة بيت ، وفيها يقول :

أحب بكل عزلة يأوى إليها الرجل  
وإن تكن كحجرى لا شىء فيها يجمال  
فى هذه الغرفة أخيلو للعانى خلوتى  
أسكنها فى عبرات مرة أو حلوة  
هناك الاستقلال فى أسى معانى الكلمة

---

(١) كتابنا « الشعر المعاصر » ص ٧٣

(٢) ديوان الخليل الجزء الثانى ص ٢٤٦ إلى ص ٢٥٥



لا يهتم الإنسان عيبيه ولا يخشى فيه  
أستنزل الوحي لنفع الناس إن يسرلى  
وأمنح العذر بلا ضن وأكفى عدلى  
هناك ألقى الله بل ألقى ضميرى آمنا  
وليس كل ساكن بيتا يبيت ساكنا (١)

وقد برزت نزعتة الانبساطية في صور عملية شتى من البر والمواساة ،  
وحب الاجتماع وحب العمل ، والتسارق مع الدنيا المتغيرة ، وشواهد  
هذه النزعة في شعره ملبوسة في كثير من الموضوعات العامة التي تناولها  
تناولا عاما مقترنا بالفلسفة الخفيفة ، وفي تصويره الأشياء والشخوص  
تصويرا واقعيا ، وشعره زاخر بالآيات الشاهدة على هذا الاتجاه ، ونكتفي  
هنا بإيراد بعض ما جاء في قصيدة « السيدة التاجرة » ، مثلا على طرقة  
الموضوعات العامة ، ونحبيذه الإقدام على العمل ، ووصفه لسيدة غنية  
مهنت التجارة وصفا واقعيا مقترنا بلمحات الجمال ، يقول :

أتاجرة النفائس والغوالي من الطرف المصوغة والحرير  
لأنت عجيبة بين الفواني كمعرك بين خالية العصور ؟  
وهل عجب كحانوت غدونا نراه مطلع القمر المنير ؟  
ثم يقول :

ألا يابنت عصر ملحي به خطر بلا عمل خطير  
حطمت القيد فيه ولم تراعى سوى قيد الفضيلة في المسير  
ورمت من الحياة مرام عز يشق على العصامي القدير  
نعم وأبيك ما للطير حصن سوى خفر الشائل والضمير  
وأى رام بين الناس مجدا فليس يعيبه غير القصور (٢)

(١) ديوان الخليل - الجزء الثاني ص ١٧٣

(٢) القصور : المعجز

وواضح من هذا أن شخصية الخليل كانت مركبة ، ماجت بين الانطوائية والانبساطية ، وعاشت في جو المثالية ودنيا الواقعية ، وفي جو المثالية أصابت الإلهامات الخلاقة ، وعبت من نبع الجمال ، وفي دنيا الواقعية ، جدت وجاهدت ، ودانت بعبادة العمل ، ولسكنها لم تلوث بأوضار الحياة .

أجل ، إنها شخصية فطرت كما أسلفنا على الحرية والجرأة ، وهامت بالحب والجمال ، كما أنها تخلصت بالذكاء والقدرة الفكرية ، وقوة التخيل ، وتصارعت في جوانبها القوة الشعورية الدافقة ، مع القوة الفكرية فتغلبت الأولى حيناً ، وتغلبت الثانية أحياناً ، وتوازنت القوتان في أغلب الأحيان ، ومصدق هذا نجده في شعره المتوشح بالبساطة حيناً وشعره الذي سيطر عليه العقل أحياناً وشعره الجامع بين العاطفة والخيال والفكر جمعا متناسبا في أغلب الأحيان . والظاهرة الجثمانية تعزز هذا ، فالوجنتان العاليتان الجريئتان يخفف من عنفوانهما جبهته العريضة المفككة ، وعيناه اللامعتان الذكيتان ، وفه المنطبق الحازم وذقنه المربعة القوية التصميم ، ولو شئنا الاستدلال بمساح الوجوه على الغدة الصماء التي كانت تحكم شخصية هذا الرجل ، لاستطعنا القول ، بأن ذقنه المربعة . وحاجبيه كثي الشعر ووجهه الحاد ، وجبهة رأسه الطويلة . هي من علام سيطرة الغدة النخامية ، وهي غدة التجلد كما يقول لويس بروج في كتابه « الشخصية الإنسانية » وهي الغدة الضابطة القائدة للنفس كما يقول آخرون .

وإذا تركنا هذه الدلالات على تركيب شخصية الرجل ، وألقينا نظرة على أعماله في مراحل حياته ، ألقينا ما يؤيد صحة رأينا تأييداً قويا ، فقد نجم الرجل في بعلبك البلد العريق حضارة وتلقى العلم على العلامة

« إبراهيم اليازجي » ، وهو حجة في اللغة والأدب وكان أثره فيه كبيراً وتغلب  
جمال بلاده ، هذا الجمال المركب المتنوع ، حيث الجبال الشامخ ، والبحر الجياش  
والأرض الصلب الدائم الخضرة ، وتفر إلى باريس ، فجمع إلى الثقافة العربية  
ثقافة غربية ، ونهل من نبع أدباء الخيال ، أمثال الفردى موسىه وهيجو ،  
كما أغرم بأدباء الكلاسيك ، أمثال راسين وكورنى ، وفى عودته إلى مصر  
وطنه الثانى ، مهن الصحافة وأسهم فى تحرير الاهرام ، واللواء ، والمؤيد ،  
وظهر نبوغه الأدبى فى تحرير المجلة المصرية والجوائب ، وخلف بهجرة  
الصحافة تراثاً من الشرف والكرامة والأدب الرفيع ، وتحول إلى الحياة  
العامة ، فاشتغل بالمسائل التجارية والاقتصادية ، وانتهى به المطاف إلى العمل  
بالجمعية الزراعية الملكية ، حيث اشتغل بمسائل الاقتصاد والحساب الجافة  
وصبر عليها ، ووفق فيها كل التوفيق كما اختير مديراً لإدارة الفرقة القومية  
وفى أثناء جهاده فى سبيل رزقه ، تمكن الرجل من إغناء الأدب العربى ،  
بشعره الفريد ، ونثره الرصين ، وترجماته الضليعة ، التى ماجت بين ترجمة  
عيون أعمال الأدباء الرومانتيك ، والكلاسيك ، فقد ترجم ليالى الفردى  
موسيه ورواية هرنانى لفيكاتور هيجو ، كما ترجم لكورنى مسرحيات  
« السيد » وسيناربوليك وترجم لراسين بعض رواياته وانتقل إلى المسرحية  
الانجليزية العالمية ، فاهتم بترجمة روايات شكسبير الخالدة ، هاملت ، وماكبث  
وعطيل . وتاجر البندقية ، والملك اير ، ولم يقف عند ترجمة هذه الأعمال  
الأدبية البحت ، بل تعددت نواحيه فاهتم بنقل الثقافة الاقتصادية  
والسيكولوجية ، فترجم كتاباً فى الاقتصاد السياسى ، وكتاب « تعلم  
الإرادة » لبايو وكتاباً فى التاريخ الطبيعى لفيكاتور ديرى وكانت هذه  
الترجمات - كما يقول الأستاذ زكى طليمات - لامثيل لها من حيث سلامة العبارة

وقوة الأسلوب ، ووضوح المعاني (١) وفضلا عن هذه الترجمات فقد ألف  
كتاب « مرآة الأيام » .

وهذه المجهودات الأدبية الجبارة هي شهادة بالغة على عقلية الرجل المركبة  
وحيويته الدفاعة وعلى إيمانه بالعمل الذي ترنم بمجده بعد سن الأربعين  
بستين في إحدى قصائده اللطيفة إذ قال :

بظل المرء في دنيا      من شغل إلى شغل  
يجد مني ويخلقها      على الأعوام كالحلل  
ومن سنة إلى سنة      يعاودها بلا ملل  
فن أمل إلى يأس      ومن يأس إلى أمل  
ولا سعد ولا سلى      ولا مجد سوى العمل (٢)

\*\*\*

والحق أن الخليل مع تمثيله عصره خير تمثيل ، قد سما على دنياه ، وبز  
معاصرة من الأدباء في ثبات خلقه ، وكرم نفسه ، وتفانيه في خير الناس ،  
وكانت شخصيته مزاجا فريدا من المثالية المحلقة في الخيال ، ومن الواقعية  
المؤمنة بالجهد وحب العمل في الحياة ، فقد كان الرجل يسير بقدمين ثابتتين  
على الأرض ، ورأسه يطوف في السماء ، وقد عاش في سمائه شاعرا جريئا  
مبتكرا ، وعاش على الأرض ، رجل دنيا ، كما يقولون ، يشاطر الناس  
أفراحهم وأتراحهم ويعطف على بائسهم وفقرائهم ، وينقم من حكامهم  
الظالمين المتغطرسين ، وينادي بالشورى وحكم الدستور ، وهو لم يحمل على  
طبقة من الطبقات ، بل أحب كل طبقة ، وإذا قرع في شعره الشعب لاستكاته

---

(١) الكتاب الذهبي ، لهرجان خليل مطران ١٩٤٧ ص ٦٣ .

(٢) قصيدة ( تحية عام ١٩١٣ ) - ديوان الخليل الجزء الثاني ص ١٠١ .

للظلم فهو تقرّيع المحب الوامق إلى إسعاده - وأما مسالمته ومصافاته لكبار  
الرجال وذوى الجاه ، والأغنياء ، فراجع إلى حذره وحيه في كسب قلب  
كل طبقة .

وقد عبر شعره عن حياته وعن نفسيته تعبيراً صادقا ، فهو شاعر روماني  
يهم بالحب هياما ، ويشغف بالجمال شغفا كبيرا ، وتبدع ريشته في مجالى الألم  
أيما إبداع ، وقصيدته الوجدانية مثال في مرآة ، (١) مثال للرومانتيكية  
المبدعة ، موضوعا وأسلوبا لأنه أعرب فيها عن ألمه الحازب لموت حبيبته  
وبكائه عليها ، وإنه ليقول في طلاقة أسلوبية ، وموسيقى مشجية :

كنّا كفصنى دوحه نبثا بل زهرتى غصن تعانقتا

بل حبتين بزهره نمتا وتساقتا لما تعاشتا

نار الغرام مع الندى العذب

نمت سعادتنا على قدر فسطت عليها غيرة القدر

أودت معا بالعين والائر واستبقت الباقي من الخبر

ذكرى وتبصرة لذى لب

ثم يقول : ماتت وكل ضاحك جذل مالورى ولموت من جهلوا

لا قلب ييكيا ولا مقل بل نيلها واللفظ والأمل

وشبابها وطهارة القلب

ماتت ونور الفجر مرتسم فى الماء فهو أغر مبتسم

والروض زاه بالندى شيم والطير تصدح فيه والنسم

والزهر والأغصان فى لعب

ومن أروع قصائده الرومانتيكية التى يصف فيها ألمه فى مرضه قصيدة

---

(١) ديوان الحليل - الجزء الأول ص ١٨٢ .



والأثر الباقي ، (١) وهي في الحق من آثاره الخالدة ، وقد جاء فيها قوله :

الله في صدر وهي وتقوس منه العظام  
خار كجوف الغار تمسلاه المخاوف والظلام  
إلا سراجا حائلا فيه ينير بلا ابتسام  
روح نضى على ضريح في صميم القلب قام  
نحنو عليه كأنه مهد لطفل فيه نام

ومثل هذه اللوعة نجدها في شعره الوطني ، وأبدع ما وقعنا عليه مثالا  
لوجدته وألمه ، وتصويره أبناء بيروت الذين حصدتهم الطليان بمدافعهم في عام  
١٩١٢ قصيدته «إعانة بيروت» ، (٢) التي قال فيها :

بلادي لا يزال هواك مني كما كان الهوى قبل الفطام  
أقبل منك حيث رمى الأعادي رغاما طاهرا دون الرغام  
وأفدى كل جلود قتيت وهي بقنابل القوم اللثام  
فكيف الشبل محتبطا صريعا على الغبراء مهشوم العظام  
وكيف الطفل لم يقتل لذنب وذات الخدر لم تهتك لذام

ومع رومانتيكيته السلمية والممزوجة بالواقع ، فلم يخل شعر الخليل من  
بذرات الواقعية ، ونلس ذلك في شعره القصصي ، وشعره الاجتماعي وشعره  
الشعبي الذي كان يقرع فيه الشعب لاستنামته على أعمال الغاصب ، وعلى  
عسف الحاكم ، في أسلوب موضوعي ، وأجل ما وقعنا عليه في هذه الناحية  
مقطوعته «دمعة على الشام» ، (٣) في أيام الطاغية جمال ، وقد جرت في

(١) ديوان الخليل - الجزء الأول - ١٨٨ .

(٢) ديوان الخليل - الجزء الثاني - ١٢١ .

(٣) من أقوال شاعر مصر - حافظ إبراهيم - كتاب السندوب (الشعراء الثلاثة) .

أسلوب واقعي ، تجرد من الذاتية ، وفيها يقول :

يرقى الذرى ويعيش مقتبلا شعب على أعدائه خشن  
شعب يحب بلاده فاذا هانت فما لبقائه ثمن  
تبكى العيون والشام ، راسفة في القيد محدة بها المحن  
أتمز أمصار بفتيتها وتهون تلك بهم وثمن  
أشقى اليتامى فى مرابعه شعب يعيش وما له وطن

\* \* \*

هذه اللمحة عاجلة عن شخصية الرجل الحر الجرىء الذى فقدته البلاد العربية ، الرجل ذى البديهة التى كانت تغلى كالمرجل ، والخاطر الذى ينهل كالمر ، الرجل الذى حارلت أحداث الحياة ونوازها أن تخمد من شعوره الثواب ، وتطفىء من عزيمته الوقادة ، فبقيت مشاعره وعزيمته كالبحرات المتقدة وإن غطها ذرات الرماد ، الرجل الذى عاش عاكفا على محراب أبولو ومسادنا من سدة الشعر المبتكر الجديد ، فأوسع صدر العربية للخيال الخلاق وأوسع فيه للمصنوع والتصوير (١) وعلم جيلا من الأدباء معنى الشخصية الأدبية ، والطلاقة الفنية ووحدة القصيد ، فتأثرت به كوكبة من الموهوبين أمثال خليل شيبوب ، والدكتور أحمد زكى أبو شادى ، والدكتور ناجى وإيليا أبو ماضى ، وإلياس فرحات ، وعمر أبو ريشة وغيرهم كثيرون ، تأثروا به تأثرا موضوعيا أو فنيا أو توجيهيا ، فترك روحانية هذا المعلم الجبار وقوته الفنية فى نفوسهم أبعد الآثار ، وما قام به هؤلاء الأقداد من تجديد ، وما تناولوه من موضوعات ، إلا الرقى الطبيعى لرسالة

---

(١) من اقوال شاعر مصر ، حافظ إبراهيم - عن كتاب السندوبى : «الشعراء

الخليل (١) وفي ذلك يقول الدكتور أبو شادي في آخر ديوانه « أنداء  
الفجر » .

« عرفت محبة هذا الرجل الإنساني وأستاذيته منذ ثلاثين سنة ، إذ تعهدني  
صغيراً وبقيت أعتدى بهديه ، وأثره في شعري أثر عميق لأنه يرجع إلى  
طفولتي الأدبية ، ويصاحبني في جميع أدوار حياتي ، وإذا كان استقلال  
الأدبي ، متجلباً الآن في أعمالي ، فهو في الوقت ذاته ، يمثل الاطراد الطبيعي  
للتعاليم الفنية التي تشربتها نفسي الصبية من ذلك الأستاذ العظيم ، وما زالت  
تحرص عليها نفسي الكلمة الوفية ، فأنظرة إلى آثار الصبا وإلى معلى الأول  
بحنان عميق . . . . . » (٢) .

وها نحن أولاء نورد هنا كلمة مفصلة عن مطران الشاعر الوطني الحر  
وعن الحرية في شعره ، وهي ناحية من النواحي الموضوعية التي تتخلل شعره .

---

(١) منال في آخر ديوان له أنداء الفجر - للدكتور أبو شادي بنوات  
« مطران وأثره في شعري » من ص ١١٠ - ١٢٨ الطبعة الثانية - يوليو ١٩٣٤  
(٢) ديوان أنداء الفجر - ص ١٢٨ .



## الحرية في شعر مطران

- ١ -

تأثر الرعيل الأول من الشعراء العرب بالحركات الوطنية التحررية التي  
برزت أضواؤها في أواخر القرن التاسع عشر وبُحر القرن العشرين ، وكان  
من بين هؤلاء الشعراء سامي البارودي ومطران وشوقي وحافظ ومحمم ،  
وكوكبة أخرى من الشعراء .

ودار شعر هؤلاء حول الإشادة بالوطن ومشاهدته وآثاره ، كما تناولوا  
أحداثه السياسية الكبيرة ، والتغنى بحريته ، والدعوة إلى حكم للشورى  
والدستور ، وتمجيد الوطنيين المجاهدين .

داروا جميعا في هذا المجال دون استثناء ، وإن اختلفوا في مفهوم الوطنية :  
فهم من خلطها بالدين ومنهم وهم قلال ، من تغنى بها مجردة من كل اعتبار .  
وقد كان مطران على رأس من أدرك المفهوم الوطني الصحيح ، وبرز  
القرناء في مناصرته قضايا الحرية في البلاد العربية . وتفرد بالحملة على حكم  
الملوك الطغاة والحكام الجائرين ،

فعلى حين كان شوقي وحافظ في شبابهما يترنمان بآلاء السلطان عبدالحميد  
كخليفة للمسلمين ، كان مطران يحمل عليه في طراوة العمر ، وعلى جورة  
واستبداده . وعذر شوقي وحافظ أن مصر كانت تخالف الشام في الاتجاه  
السياسي في ذياك الحين .

حمل مطران على هذا الخليفة المستبد حملات شعواء ، أثمرت له ولأسرته  
المتاعب ، وكان من آثارها أن رصد له الحكام الرقباء في وطنه الأول

لبنان ليقتلوه ليلاً ، فصبوا على مخدعه الرصاص من النافذة ، وشاء الحظ السعيد أن يكون مطران غائباً عن داره في هذه الليلة .

وإذاً هذا الاضطهاد ، اضطر أهله أن يرسلوه إلى باريس ، ولكنه ما كاد يستقر هناك حتى اتصل بجماعة « تركيا الفتاة » التي كانت تجاهر بعداء عبد الحميد . فماد الرقباء يرصدون حركاته وسكناته ، مما اضطره إلى اللجوء إلى مصر وقد كانت شبه مستقلة عن تركيا بماهدة عام ١٨٤٠ .

وفي جنبات النيل غنى مظران على مزهر الحرية غناء شجياً تابعا من قلبه الحر الكبير . فاذا به يصرخ صرخته الذكية في وجه الحكام المستبدين في أوائل القرن العشرين فيقول :

شردوا أخيارها بحراً ورأوا قتلوا أحرارها خراً فخراً  
إنما الصالح يبقى صالحاً آخر الدهر وبقى الشر شراً  
كسروا الأقلام ، هل تكسيرا . يمنع الأيدي أن تنش صخراً ؟  
قطبوا الأيدي ، هل تقطيعها يمنع الأعين أن تنظر شوراً ؟  
أطمسوا الأعين ، هل إطفائها يمنع الأنفاس أن تصعد زفراً ؟

وتثور النقمة عليه من جراء هذه القضية ، ويستدعيه رئيس وزراء ذلك الحين ، ويتوعده بالنفي فخرج الخليل من لدنه ساخطاً ، وتنفث براعته المقطوعة المنحركة الآية الغالية :

أنا لا أخاف ولا أرجى فرسى مؤهبة وسرجى  
فاذا نيا بين من بر دم ، فالنيسة بطن لج  
لا قول غير الحق لي قول وهذا الهج نهجى  
والوعد والإيعاء ما مكانا لدى طريق فلج

ويعرض على هذا الحادث أربع سنوات ويعلن الدستور العثماني فيحييه  
في عام ١٩٠٨ بنشيد الموسوم « تحية الحرية » ، وما جاء فيه قوله :  
حييت خير تحية يا أخت شمس البرية  
حييت يا حرة

وفي عام ١٩٠٩ يضع أول نشيد غير رسمي لمصر أنهاء بقوله :  
يا أباة الضم طاب السير تحت العلم  
فانقروا للدود لا نخشوا عدوا إن عدا  
لا يبطكم خثون واعداء أو موعدا  
لتعش مصر وتسعد ببنينا أمددا  
وعليها المال وقف ، ولها النفس قدى .

وعلى هذه الوتيرة كان مطران بغنى للحرية ، ويحمل على الملوك الطغاة  
في جهر أو تلمس لإثارة العزائم والمهم لكفاح الظلم والظالمين . فحمل على  
ظلم الإنجليز لأهل البوير في قصيدته الإنسانية الحرة ، الطمعة البويرية ، ،  
وقص فيها قصة طمعة بويرية فائتة رأت أباهما يحشو ليلا عند فراشها باكيا ،  
وأبصرت أمها عابسة محمرة الوجنتين ، وسمعت في اللغز أن قوما أقبوا لقتال  
قومها ، لارحمة أديهم على صغير ، ولا رقة في قلوبهم على كبير ، وأن أباهما انطلق  
إلى مجاهدتهم ، فراعها الخير ، وتولاها الأسي ، وعندما حل المساء ، جثت  
على مهدها داعية ربها أن ينصر أباهما وقومها ، وفي ذلك يقول مطران :

حتى إذا ما المساء أسمى وانسدل الليل كالستار  
جثت على مهدها بما لم تعد عليه من الوقار  
شبه ملاك أغر بك عليه سماء الانكسار

تدعو وما لقنت ولكن عليها الحزن الابتكار  
يا أرحم الراحمين يامس يحى ضعيفا به استجار  
انصر أبى ، وانتقم لقوى ولا تبغ هذه الديار

\* \* \*

ويطالعنا في مطولته الرائعة « فتاة الجبل الأسود ، بالإشادة بوطنية  
فتاة شاركت بنى وطنها في مجاهدة الأتراك ذباداً عن استقلال بلادها ،  
فتزيت زى الفرسان ، وهاجت كوكبة من الأتراك كانت تحتفى بمدفع ،  
فأفرغت عليهم أصداءها ، وانثرت بسيفها قتلت أربعة ، حتى وقعت أسيرة ،  
وأمر القائد بقتلها في الغد ، وتبين للجند أنها فتاة عندما أنسوا صدرها  
وهي تخلع ثيابها ، فانباها القائد بأمرها وساقوها إليه ، ووقفت في حضرة  
غير هيابة ، وقامت بعبارات البطولة ، فأعجب القائد بها أيما إعجاب :

وفي ذلك يقول مطران :

فأصغى الأمير إلى قولها ولم يستفز ولم يحقد  
وأعظم نفس الفتاة وبأسا بها في الصناديد لم يعهد  
وقال : انقلوها إلى مضرب - بعدها به أمر العود  
وقال لمن حوله منجبا : لها الله من أسد أصيد  
ومن حرة ان تكون ولن يكون بنوها من الأعد  
فما بلد تفتديه النساء كهذا الفداء بمستعبد

٤

أما قصائد التي أضمر فيها ولم يصرح ، ورمز ولم يلمح ، فكثيرة ،  
فذكر منها قصائد « نieron » و « مقتل بزرجمهر » .

وقصيدته « نieron » استوحاها الشاعر من التاريخ وأفرغ فيها موجدته على

حكم الطغاة المستبدين، وضمنها سيما ذلك العاني الروماني وسيرته، وما أتى من المنكرات يقتل أمه التي أحلته على عرش رومة، وحرق رومة وهو يغنى على مزهره، واتهام النصارى ظلما بحرقها وإلقاتهم إلى الوحوش الضارية - وسخر فيها مطران ما شاء أن يسخر من خنوع الرومان لا باطرتهم وبخاصة أشرافهم الذين ارتضوا من الإمبراطور كليجولا أن يرأس عليهم حصانه العجوز، وقد تنازل مطران هذه القصيدة تناولا فصيحاً وملاها بالآلفاظ الغريبة، حتى ليحسب قارئها أنها معلقة جاهلية. وإنه ليصف - نيرون - الطاغية فيقول :

أى شيء كان نيرون الذى	عبدوه ؟ كان فظ الطبع غراً
بارز الصدغين رهلاً بادنا	ليس بالأنلىع (١) يمشى مسبطراً
خائب الهمة خوار الحشا	إن يواقف لحظة باللحظ قراً
قزمة هم نصبوه عاليا	وجثوا بين يديه فاشمخرا
ضخموه وأطابوا فيه	فترامى يملأ الآفاق فجرا
مد فى الآفاق ظلاً جانلاً	هو ظل الموت أراعدى وأطرى

\*\*\*

أما قصيدته « مقتل بزرجمهر »، فهي من روائع الشعر الحديث وفيها يتدد بكسرى الذى قتل الوزير والفيلسوف بزرجمهر لصاحبه لم ترق له وفي يوم مقتله أتى جمع غفير يشهد هذا المنظر الفاجع، وليس فيهم منه شجاع يستنكر، ولا شفع يرد العدوان، وفي هذه القصيدة يقول :

كسرى : أتبقى كل قدم غاشم	حياء وتردى العادل المفضلاً
وتدق فى مرأى الرعية عنقه	ليموت موت المجرمين ذالاً
أين التفرد من مشورة صادق	والحكم أعدل ما يكون جدالاً

الأنلىع : ذو العنق الطويل.

إن تستطع ناشرب من الدم نخرة واجعل جماجم عابديك نعالا  
 واذبح ودمر واستبح أعراضهم وامسلا بلادهم أسي ونكالا  
 فلانت كسرى ما ترى تحريمه كان الحرم وما نحل حلالا  
 وينتقل مطران إلى مشهد رائع يكشف فيه عن بطولة ابنة الوزير التي  
 آلمها جبروت كسرى ، واستخذاء الخافين به ، والمشاعدين للامانة ، فتبرر  
 من بين الصفوف خالعة نقابها ، وكان هذا محظورا ، ویرسل كسرى رسوله  
 يسأئها عن سبب سفورها ، فتجيب في تهكم وتحد : بأها فعلت ذلك لأنها  
 لم تجد بين قومها رجالا ، رى ذلك يقول مطران على لسان رسول كسرى :  
 مولای یمجب کف لم تقنمی قالت له : أنعجبا وسؤالا  
 انظر وقد قتل الحكم فهل ترى إلا رسوما حوله وظلالا  
 فارجم لی الملك العظم وقل له : مات الصبح وعشت أنعم بالآ  
 وبقت وحدك بهم رجلا فسد وارع النساء ودبر الأطفالا  
 ما كانت الحسنة ترفع سرها لو أن فی هذی الجموع رجالا !

\*\*\*

ولم يقف مطران عند وقائع التاريخ يستخرج منها ما يؤيد نزوعه إلى  
 التحرر ، بل إنه كان يتلقف من صميم الواقع ما يؤيده ، ومن ذلك قصيدة  
 في اللبن والدم ، وهي حادثة واقعية حدثت بين أحد الأمراء وإمام من أئمة  
 الأزهر القدامى الأحرار ذلك أن الأمير دعا هذا الإمام إلى مأدنته ، فاعتذر  
 عن تناول الطعام معه لمرضه والحقيقة أنه كان محزونا من سوء سيرته ،  
 وأصر الأمير على الاشتراك ، ولكن الإمام ذكر أنه لا يتناول إلا اللبن  
 بأمر الطبيب ، فأتى الخدم له «لبن فاك» يقربه حتى انقلب لونه أحمر كالدم ،  
 وارتاع الأمير ، وابتغى تمليلا لما حدث ، فأجاب الإمام في سهوم واستنكار



بان هذا نذير من تذر الله ، لما اقترف الأمير من آثام ، وفي ذلك يقول مطران :

هذا نذير لا شفاعة بعده عند المهيمن أن نصر وتظلم  
هدمت في طول البلاد وعرضها أعلامها الحكام كل مهدم  
أسرفت في هذى الديار مهانة لكريمها ومهزة للمجرم

وقصة احمرار اللبن سواء أكانت صحيحة أم من نسج الخيال ، يكفي  
فيها أن حدثت الإمام للأمير وزجره عن الإثم هما من الحقائق المتواترة  
عن خلأق بعض أعلام الأزهر الاحرار الأباة .

— ٥ —

وإلى تفرد مطران بالتمديد بالملك والحكام الطغاة ، لرى تفرده بالإشادة  
بالعروبة ، والدعوة إلى مجاهدة المستعمر في كل مكان ، فلم يقف حبه على  
وطنه الأول لبنان ، ولا على مصر ووطنه المختار ، بل امتد حبه إلى جميع  
البلاد العربية فاستحشا على مناهضة الأجنبي الغريب لتخلص لما قوميتها ويهود  
إليها مجدها السليب ، وفي ذلك يقول :

داع إلى العهد الجديد دعاك فاستأنفى فى الخافقين علاك  
يا أمة العرب التى هى أمنا أى الفخار نميته وثماك  
يمضى الزمان وتنقضى أحداته وهواك منا فى القلوب هواك

ويخص بالدعوة إلى الجهاد حملة الأقلام والشعراء ، فيصرخ فيهم فى  
قصيدته « حرب غير عادلة ولا متعادلة » يقول .

فيم احتباسك للقلم والأرض قد خضبت بدم  
سدد قويم سناته فى صدر من لم يستقيم

قل يا فتى الشعراء قل لبنك أم عصت الهمم !

ومن هذا يتضح مفهوم الوطنية الشامل لدى مطران ، وسبقه إلى الإشادة بالعروبة ، في وقت كان مفهوم الوطنية فيه مقصوراً على التحرر الإقليمي ، وقد ساد هذا المفهوم الشامل في وقتنا الحاضر لا كفكرة بل عقيدة .

وإلى اعتناق مطران مبدأ الحرية عقيدة ، ومبدأ العروبة فكرة ، قرن مبدأ الإنسانية ، الإنسانية التي لا تقوم وطنية حق بدونها ، الإنسانية التي تعتمد خير أبناء الوطن الواحد وأبناء الأوطان الأخرى .

ومن روائعه في هذه الناحية قصيدته «الجنين الشهيد» و «الطفل الطاهر والحق الظاهر» وغيرهما من القصائد .

ولم يقف مطران عند التحدث عن الإنسانية الفردية ، بل إنه نظر نظرة إنسانية واسعة وهو يتحدث في قصيدته «السور الكبير في الصين» عن «ملك مل ضعف شعبه وخنوعه ، وخشى غدوره عليه ، فاعتزم بناء سور كبير لحراسته داخله ، فتمنى عليه الشاعر ألا يفعل وألا يقيم عليه رقابة ووصاية ، بل يدع شعبه يحرب ويمارس الفضائل بنفسه ، إعزازاً للإنسانيته وحرية ، وهما دعامتا الرقي والارتقاء .

وانه ليقول في نهاية القصيدة :

لا يعصم الأمم الضعيفة فطرة إلا فضائل بالتجارب تسكسب  
فتكون حائطها المنيع على العدى وتكون قوتها التي لا تغلب  
ومثل هذه اللفتة الزكية من مطران تعد قلعة من قلعاته في عصره ، الذي

كان جل أدبائه وشعرائه ينظرون إلى الإنسانية نظرة فردية ضيقة .  
ونظرة مطران إلى الوطنية الواسعة يمكن اعتبارها نقطة ابتداء لما يعتنقه  
المفكرون المعاصرون من مبادئ وطنية عميقة شاملة ، مبادئ . تعتمد على  
التحرر الداخلي والخارجي ومجاهدة الاستعمار حيثما كان ، وتعتمد القومية  
العربية الموحدة ، كما تعتمد الإنسانية الواعية لحقوق الطوائف الصغيرة  
من فلاحين وعمال وموظفين وتجار صغار ، وحقوق شعوب الأوطان الأخرى .

- ٧ -

ومن الأهمية بمكان أن نسجل حقيقة لا تدفع ، وهي أن مطران كان  
من أول المبشرين بالحرية الفنية واستقلال شخصية الأديب والفنان ،  
وشعره الوجداني والتصويري والدرامي المطلق المتحرر بعد نقطة انطلاق  
للإبداع الشعري .

ولا استطاع في هذا المجال بيان هذه الطلاقة في أنواع شعره ، ولكننا  
نكتفي هنا بمثال من شعره الدرامي المتحرر عن القافية ، ونمثل بقصيدته  
« فنجان قهوة » ، التي يقص فيها قصة ملك طاغ أحببت ابنته جندياً جميلاً من  
حراسه ، وتواعدا على اللقاء معا بتدبير مريبتها ، وعند اللقاء كان أبوها  
رابضاً على هضبة عالية ، فرآهما وهما يتقابلان ، ورأى الحبيب الفارس  
واقفاً تجاهها كالتمثال ، ووقعت الفتاة صريعة الخوف والرغبة ، وانتهى أمر  
الحارس بأن أحضره الملك ، وأمر بأن يسقى فنجانا من القهوة مسموماً .

وقد تناول مطران - كما ذكرنا - القصة تناولاً متحرراً فلم يتقيد  
بالقافية ، وإن تقيد بالبحر ، وجمع فيها العناصر الدراماتيكية المعروفة ،  
فبدأها بحور هيب يلائم الحادث ، وأدار فيها الحوار ، وأوجد الألفة ،  
وانتهى بنهاية مشجية ، وإنه ليقول في إبداع :-

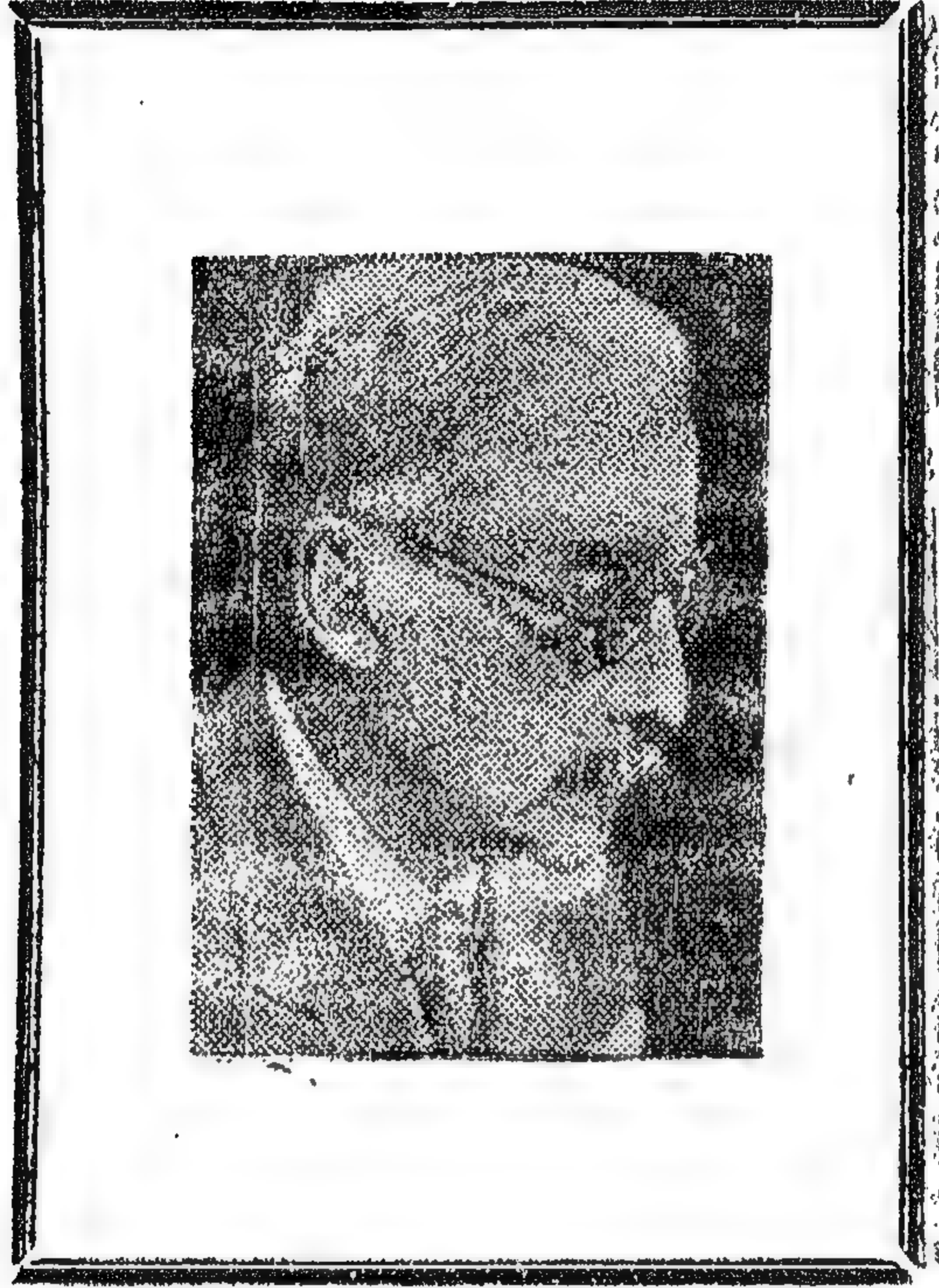
البحر ساج والسكينة سائدة والليل داج والمدينة راقدة  
غمر الظلام مضايها وجبالها وقلاعها وصروحها فأزالها  
لا نجم في الأفق المحجب سامر خلل السحاب ولا سراج باهر  
ثم ينتقل إلى تصوير الملك الجائر وهو في أعلى الهضبة يقظان لا تغفو  
حينئذ خوفا ورهبا من أوزاره وأثامه يقول :

في هضبة ألقى عليها ثعلب متدثر بالأرجوان معصب  
ويجمل في الأفق اخبث ناظر متقلبا فيها ثقلب حائر  
ويميل إصغاء إلى النسمات خوفا من الأحياء والأموات  
ينخس رعيته وهم يخشونه لكن يبيحهم وهم يرعونه  
ويصور لقاء الحبيبين وما انتهى إليه من موت الحبيبة فزعا ورعبا ،  
من هول الموقف ، وبرود الحبيب عند اللقاء ، فيقول :

حتى إذا جاءت مكان الموعد حيرى النواظر والنهى لا تهتدى  
سمعت خطى بالقرب ثم ورى لها برق وأغمد في الظلام فهاها  
وبدا لها فيما أضاء خيال ذاك الحبيب كأنه تمثال  
فاشتد خفق قوادها متوزعا بين المهابة والمنى متصدعا  
وكان ذاك البارق اللماعا سيف مضى فيه فطار شعاعا  
فهوت لساعتها وقرت نائمة وقضت لباتها ومانت ناعمة

ويذكر ما فعل الملك بعد رؤيته هذا الحادث الاليم ، إذ أمر باحضار  
الحار من الحبيب للمثول بين يديه ، وأخذ يعاتبه ويؤنبه ، والفتى واقف  
في ذهول كتمثال جامد : يقول :

ورأت عيون النائم السهران ما قد جرى في هضبة البستان



خليل مطران

الشاعر العربي الابداعي

١٨٧٢ - ١٩٤٩





فأشار أن يؤتى بذلك الجبارس من حيث كان من الظلام الدامس ،  
 فأتوا إليه به كظلمة شاحبا قلق النواظر حائرا لا هائبا  
 فرنا إليه كما يضيء الكوكب إذ شق عنه من بعيد غيب  
 وعلى محياه ابتسام عتاب كالسكرمان مغبرا بتراب  
 دما هكذا يا أصدق الأعوان شأن الشجاع مصاهر السلطان ،  
 أما الفتى فأقام غير مبال ما كان يسمعه من الأقوال  
 وكأنما هو قطعة من جلمد تجتبت مثالا للذهول المجيد

وينتقل مطران إلى نهاية الفتى وشرية فنجان القهوة المسموم ، حتى إذا  
 ما فعل السم بأمعائه فقتله وتلوى الفتى من البرحاء ، سمع نغم من وراء  
 الستار ، نغم جامع بين الحزن والفرح . وفي ذلك يقول مطران :

وأشار رب القصر نحو الباب فإذا فتى آت من الحجاب  
 في كفه فنجان قبر فاخر قد فاح منه نثر بن طاهر  
 وافي عبوس الوجه والفنجان ضحك البياض يثور منه دخان  
 فتحرك الجندي حين تنبأ ذاك الشذا ورأى الغلام قدما  
 وتناول الفنجان ثم تغطنا لمقال سيده وأدرك ما عني  
 مترشفا فنجانه متمسلا كترشف السكر كاسا من طلائع  
 حتى إذا اشتدت به الأسقام وتقسمت أحشاءه الآلام  
 واطكب منطويا على أمعائه متلوى الأعضاء من برحائه  
 دمر المليك قرن خلف ستار نغم جرى بينه على أوتار  
 مزج من الأحزان والأفراح مرد كزج السم في الأقداح  
 وبهذه القصيدة المتحررة من القافية يبرز مطران تقمته من استبداد  
 الملوك لرعاياهم . واستبدادهم بالعواطف ، وما آل إليه هذا الاستبداد من

موت ابنة حبيسة مكشورة ، وقتل فارس من حراسه الأتهار .

والمحفوظ فيما أوردنا من القصائد نوعة مطران المتأصلة لتحرير المرأة  
وتهدير شجاعتها وبطولتها واحترام عواطفها :

فقد رأينا في قصيدة ، الجبل الأسود ، يشيد ببطولة حسناء تزييت ذي  
الرجال وحاربت في صفوفهم . وفي قصيدته ، كسرى وبزرجمهر ، يكشف  
عن شجاعة ابنة هذا الوزير ونحديها لكسرى بخلعها النقاب . وفي قصيدته  
« قنجان قهرة » ينظر إلى الفتيات في عطف وحنان ، وتقدير عظيم لمواطنتهن  
وفي « نشيد الحرية » الذي أتينا ببعض فقراته آنفا إشادة بوطنية المرأة  
التركية التي كانت تحمل رسائل الأحرار من داخل البلاد إلى إخوانهم  
في الخارج .

ومعه الفتاة الكريمة إلى المرأة هي جزء من رسالته التحررية الشاملة  
لتعمل مع الرجل جنبا إلى جنب ، وترفع عنها هذه العبادة السوداء التي  
غطتها عليها عهود الرجعية والظلام .

وما أعظمها رسالة ! وما أكرمه رسولاً دنيوياً من رسل الحرية  
والإنسانية والارتقاء والسلام !

ابو شادی  
الفتنات والرجل  
۱۸۹۲ - ۱۹۵۵



## أبو شادي الفنان والرجل

— ١ —

أُقفل عينيه في عام ١٩٥٥ بعد أن فتح عيوننا كثيرة .  
ذلكم هو الدكتور أحمد زكي أبو شادي الذي خلف تراثا فنيا قويا ،  
وتراثا إنسانيا من الشرف والإباء والنضحية وإنكار الذات .  
هذا الفنان الموهوب ، والرجل الإنساني الذي توحد الفن بحياته  
وشخصه ، فكانا كلاهما يتجزأ .

فلقد جرى الفن في لجه ودمه وهو في ميعة الصبا ، ودف بجوانحه الإحساس  
الغني ، في البكور ، وذلك راجع إلى البيئة الأدبية السابغة التي تربى في حجرها .  
لقد تأثر الرجل بشاعرية أبيه الكلاسيكية وفصاحته ، وتأثر بأسلوب  
أمه العاطفي وطيبها ، كما تأثر بأسلوب خاله مصطفى نجيب ، ووطنيته .  
وارتوى الفنان الصغير من ندوات أبيه التي كان يعقدها أسبوعيا  
في قصره بالقبّة والتي كان يؤمها كبار أدباء مصر وعلى رأسهم خليل مطران  
الذي تأثر أبو شادي بفنّه وتجديده ، كما تأثر بمثاله الخلق الكريم ، وفي  
ذلك يقول أبو شادي في ديوانه الأول أنداء الفجر ، الذي أخرجته في  
عام ١٩١٠ :

أدبي يدين اليه ، بل قلبي وغاية مطمعي  
وقوام تفكيري الجديد ووثقي . وتدفعني

— ٢ —

في هذا الديوان المبكر الذي أخرجته في سن السابعة عشرة ، يتمثل لنا

نبوغ الفنان الباكر ، وفلس الحاسة الفنية ، بتألق من ومضات التجديد والطلاقة التعبيرية في بعض قصائده ، الغزلية والوطنية والوصفية ، فأذا تصفحنا قصيدته و باقة أنغام ، التي يصف فيها حبيبته الصغيرة وهي توقع على البيان و نراه يصف الألحان أوصافا غير مألوفة فيصف اللحن باللون الماضي ، ويصف لنا آخر بالعطر ، ويصف الألحان مجتمعة بياقة الزهور .

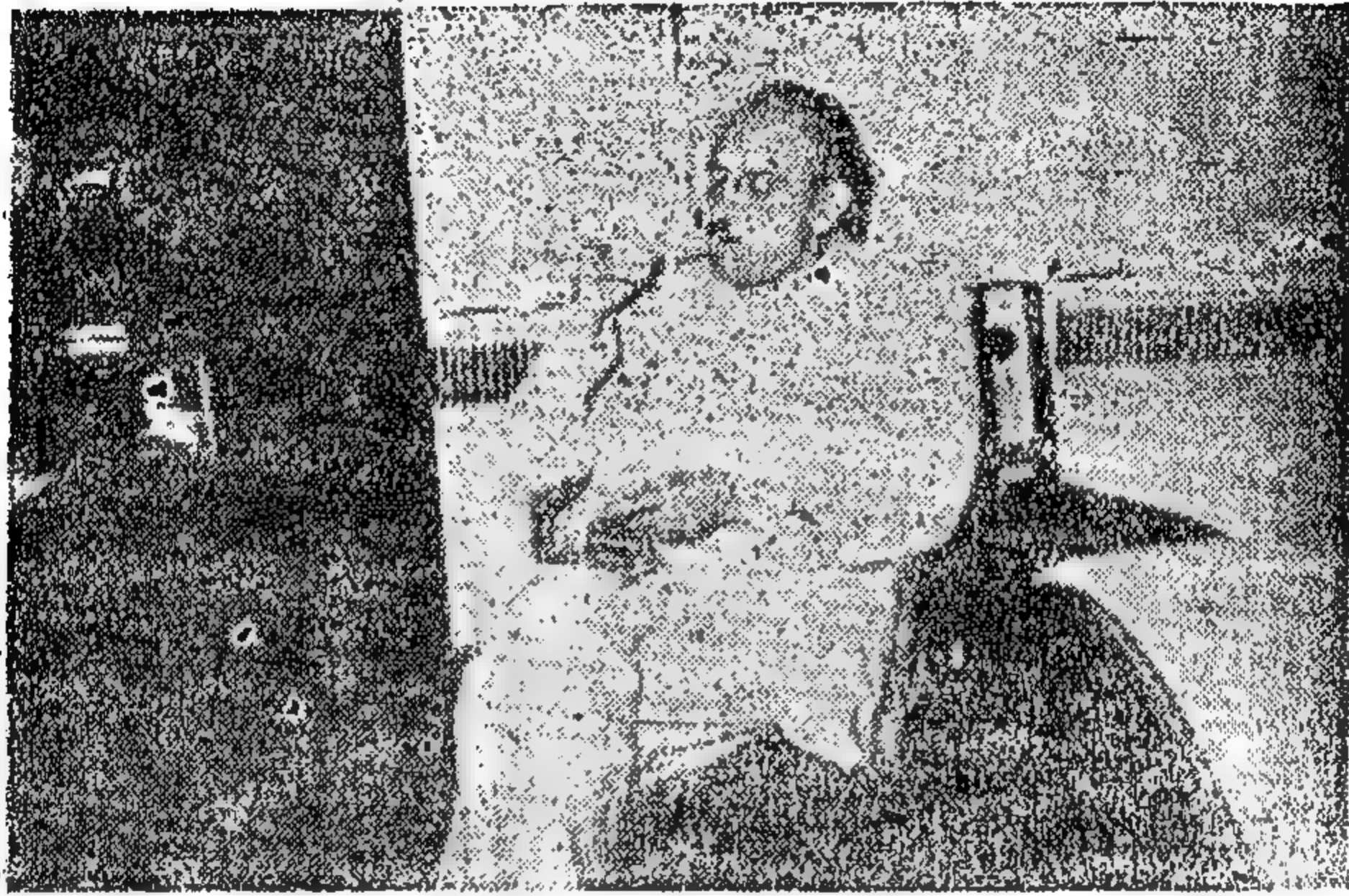
أضئ إلى هذه الألحان زاهية كأنها تخب الأزهار للعين  
فكل لحن له لون يضئ به وجمعها باقة من زهر كالفق  
وكل لحن له عطر يفوح به وإن تخيله غيرى من الظن  
وأنت كوني وكوني في حقيقته جم المعاني التي غابت عن الكون

هذه الجرأة التعبيرية ، والاتجاه إلى المفارقات الوصفية . وهذا التركيب في المعاني ، تكشف عن بذرة فنية أصيلة توشك أن تخرج إلى النور في الزدهار وأثماره .

وقد زكت البذرة في البيئة الصغيرة ، وارتوت من ثقافته المصرية والانجليزية المبكرة ، واتقدت من حب عذرى وليد ، وترعرعت في جو من الحرية ، وتغذت من ممارسته الموسيقي والتصوير في البكور .

وكان تشوقه للقراءة والتزود من كتب الأدب العربي من العوالم التي دعمت أدبه وقته ، وتجلت آثارها في كتبه النثرية ومسرح الأدب ، وأصداء الحياة ، كانت جوهرأ نفيسا مختبئا في صلب صنائعه الفنية فما خلا شعره من الحقيقة العلمية أو سيكولوجية أو واقعية . ولا قوام لفن بدون علم وثقافة .





الدكتور الخالد أحمد زكي أبو شادي

١٨٩٢ - ١٩٥٥



وحبه العذرى لإحدى قريباته ، كان أول خرافات شاعريته ثم صار يتبعها  
ثرا من يناهض غزله في شبابيه وكهولته وشيوخه . فهو في اليقظة يترجم  
بهذا الحب في مثل قصيدته « عبادات » .

ما لعيني كذا ألقاك بالفرحة تدمع

وتستمر في الكهولة شعلة الحب في قلبه فيقول :

ربع قرن مضى وهيات تمضى شعلة الحب عن وثوب وومض  
لم أزل ذلك الفتى في جنوني وفؤادي ينبضه أى نبض  
ذكريات الهوى وأشباحه النشوى أمامى فى كل صحو وغمض  
وهو فى الشيوخه تنداع بقلبه الشعلة ، فيقول فى قصيدته « قلب لا يشيب » :

عذت قلبي يا حبيبى من أن يكدر بالمشيب  
ذنبى لديك تاهى هل ذاك ذنب يا حبيبى  
ما حيلتى فى قلبى الظمآن للنبع الحبيب  
تجرى السنون ولم تزل طمعا تنزه عن مشيب

أما ميله إلى التصوير ، فقد سرى إلى قلبه فى اليقظة وتجلى فى شعره  
التصويرى الذى لا يحاربه فيه شاعر ، فلم يخل ديوان من دراويته من  
بضع صور لرسامين عالميين أو مصريين عبر أبوشادى بالشعر عن مشاهد  
وحال معانيها ، وكشف عن أسرارها فى دقة وقوة ملاحظة منقطعة  
النظير ، وقد انتهى به هذا الميل ، إلى التصوير بالريشة ، فرسم فى نيويورك  
لوحات زيتية رائعة ، وأقام معرضا لأراحاته بنويورك عام ١٩٥٢ ، أعجب  
به الرسامون وأعجبوا بفنه التصويرى القوى الجريء . وأشادوا بموضوعاته  
المنوعة المذهب بين واقعية ومثالية ورمزية .

وقد وقعنا على بعض صور مصغرة لهذه اللوحات ومن بين ما اقتنا به

لوحة والقلب الكبير، وهي لوحة واقعية مثالية، تحمل رسالة، رسم الفنان قطاعا من حديقة حيوان في الربيع، الاشجار فيها مزدهرة والسنجاب الفرح يتناول بندقا من يد سيدة . والسيدة مع طفليها في سعادة والطفلان يلهموان بمناطيد ملونة . وفي خلفية اللوحة ، أسد حبيس بين القضبان ، ملك الغابة يعاني الأمر ، والسنجاب في فرح ، والأطفال في سعادة ، فيا له جانب الدنيا ومفارقاتها المؤسفة .

ولقد كان من حسن حظ الفنان أن يعيش في ربوع إنجلترا وفي حضن ريفها الجميل .. عشر سنين ونيف اكتملت فيها عناصر فنه وازدهرت : توسعت آفاقه الفكرية ، وربت ثماته ، وتنوعت تجاربه ، وعمقت تأملاته وقويت ملاحظته ، ودقت دراساته الطبية ، وبخاصة أبحاثه المجهرية ، حتى أصبحت عينه أشبه بالمجهر . ترى العجائب والدقائق ، في الأشياء والأحداث وطبائع الناس .

ولما نال إجازته الطبية عام ١٩١٥ وشهادتي شرف من جامعة لندن سنة ١٩١٦ و ١٩١٧ ووجد العمل في مهنة الطب ممثما عليه في إنجلترا تحول إلى النحلة . وكان رائدا من روادها في إنجلترا . وقد تعلم من النحلة جدوا وإنقاذها وتعارفها .

واترك الخوض في هذه الناحية . لرجل غريب يتحدث عن أبي شادي في هذه الفقرة . وهو المستر هاركر في كتابه «إضاءة الطريق» يقول :

لقد كان النحالون منقسمين معسكرات ، وإلهم سحروا بإخلاص أبي شادي . وتجمعوا حول لوائه . لقد نأثر الانجائز وغيرهم بكفائته وحماسته في هذه المهنة .

ثم ينوه بحيويته وجده يقول :

لقد كنا نقوم في الفجر وجيوبنا مليئة ببذر البرسيم الأبيض والبسلة .  
نخزرها في التربة القحلة وحول المنحل .

ومن تجاربه الشخصية عنه يقول : « لم يكن الدكتور أبو شادي يدخن  
اللقيفة . ولكنه كان يفضل الغليون ، وفي يوم من الأيام عمل خليطا من  
الأعشاب ، وأرادني على استعماله من أجل الصحة والاقتصاد . فوجدت  
هذا الخليط طيبا واكتشف الدكتور أن الدخان مفيد لتذليل النحل .  
فاستخدمنا التدخين للنحل في الأيام الحارة بعد الغذاء » .

ويحدثنا المؤلف عن ذكريات هذه الفترة وكيف كان يقضي أبو شادي  
وقت فراغه في القراءات الأدبية والفلسفية . وبعض الأحيان في الصيد  
على شاطئ نهر التيمز يقول :

« لقد كنت أراه جالسا في الحديقة ، بعد غذائه الخفيف ، منهمكا  
في قراءة ديكنز الذي كان يحبه ، غير مكترث بالنحل الذي كان يطن فوق  
رأسه في خط حلزوني . وهو يتنقل بين الخليات » .

« وبعض الأحيان كان يربض على العشب والغليون في فناء ، منهمكا  
في قراءة كيبس وشيلي أو متصفحا كومت وهيجل ، أو قارنا ، هـ . ج ويلز ،  
أو مراجعا اسحق والتون العجوز ، كنت أراه في مثل هذه الجلسات ،  
يسجل دوة من درر الحكمة حومت بخاطره » .

ويقص علينا حادثا صغيرا ، ولكنه كبيرا في معناه ويدل على ثبات  
أبي شادي ، وصبره يقول :

« في أمسية من أمسيات الصيف كنا نسطاد عند شاطئ هادي من



شواطيء التيمز ، فربت عاصفة راعدة بلانا ، وكنا لا نرتدى المعاطف ..  
وطفق الدكتور ممسكا بخطافه وأبى أن يغادر مكانه ، ولسكنى التست مأوى  
وهناك بلا قيمة ، ولا معطف ، لبثت عيناى مشبتين على العائمة ... ولا  
يريم عن مكانه ولا يتحول .. ، ويتوج ذكرياته بذكر بعض سمات أبى  
شادى الرجل ، ويختتمها بحادث كبير فى معناه يقول :

إن أب النحالة لم يتدخل يوما فى عمله أنه لم يستعظم تضحية من  
التضحيات من أجلنا ..

لقد كان الرجل مثالياربط عربته بالنجم ، وعندما اضطرت الظروف  
إلى العودة لبلاده فى أواخر ديسمبر سنة ١٩٢٢ لمرض والده الخطير  
ولأذاه من الروماتزم المفصل . كان عليه أن يبيع بيته ، ولكنه لم يتقاض  
ثمنا ، بل ترك لجمعيةنا أمر التصرف فيه وفى إجراءات بيعه . تاركا لنا  
حصيلة البيع ، مع أنه كان فى شدة الحاجة إلى المال . إنه اقترض اجرة  
عودته وزوجه إلى مصر ، وهذه التضحية تضعه فى صف القديسين ١١ ، .

وعاد الفنان الإنسان يفتح عين بيته التى غاط الكرى أجفانها يفتحها  
على نهضة إبداعية سليمة مشرقة ، عاد يبشر بألوهة الجمال والاندماج فى  
الطبيعة ، وحرية الفكر . ومجاهدة التقاليد الآفنة العفنة ، وعاد لبشدها  
بمعانيه الجديدة الطريفة وتجديداته الفنية ، التى لم يعرفها جيل من الأدياء  
الكبار ، ومن هذه التجديدات وصف الشيء المادى بالمعنوى ، ووسم  
المادى بسمة من سمات الإنسان كما جاء فى قصيدته « الفنان » التى يخاطب فيها  
حييته فى موسقة أسرة ، وطلاقة بيانية يقول :

أطلى يد حياة الروح .. ح .. فى عيني تحيى ..



شراي منك أضواء . وثوقي أن تناجين  
أطل وانظري شفتي تزي مضي عباداتي  
عبادات خيمت بها : وفي عيني مرآتي (١)

عاد ينفع البيئة بترجمة المحسنات ، والخواج النفسية بما لا عهد لها  
به . كما نجد ذلك في مثل قصيدته « أحلام الظلام » (٢) التي يترجم فيها عن  
نفسه وعواطفه عند الوداع والتي يقول فيها :

وقفت كرقعة الدنيا إذا ما أطاح بها السلام إلى الحمام  
وما هي غير لحظة : مستعز ولكن قلبية دام ، ودام  
ويجري النور في لون عجيب على وجناتنا جرى المدام  
فنسكر في صموت اليأس حتى كأن اليأس من سكر الغرام  
واشرب حسرتي الكبرى دواء وإن كان الدواء من الضرام

ولم يقف أبو شادي عند التجديد الفني ، بل شده البيئة الجامدة بأرائه  
المتحررة الجريئة ، شدها بشعره الغزلي الذي قدس فيه جمال المرأة ، بل  
عد الجمال من عناصر الألوهية أو رموزها ، شدها بشعره الصوفي الذي  
اعتمد على العلم لأعلى التوفهات والتخيلات والشطحات ، فتمثل وحدة  
الوجود وحدة قائمة على المعرفة ، شدها بشعر الميثولوجيا ، أو الأساطير  
الذي احتقن به احتفاء شديدا ، لاستقطار الحكمة منه ، وشدها بشعره  
العلمي ، الذي خصص له ديوانا أسماه « الكائن الثاني » (٣) ونثر منه نثرات في  
ديوانه الأخرى ، شدها بتفكيره الحر ، وقوله الحق ، حتى كانت كلمة  
الحق لا تدع له صديقا .

(١) ديوان أطيايف الريم - الثناث : ٣٢ .

(٢) ديوان فوق الباب : ص ٥٨ .

(٣) أخرجه في يناير ١٩٣٥ .

فبينما كان أذباؤنا كبار الأسنان يتمسحون بأعتاب الملك فؤاد  
ويسبحون بحمده ، وجه إليه هذا الموظف المتحرر قصيدة في أحد أعياده ،  
يدعوه فيها إلى رعاية الشعب ، والنظر إلى بؤس الفلاح ، وقد حضرت  
كتابتها ، لقد كان بكتبتها في شبه ارتجال كما هو العبد به وما جاء فيها قوله :

الشعب أن بما يعاني ريفه وكأنه فقر بلا سكان  
والعابثون الصامحون تنعموا فكان هذا الريف ليس يعاني  
والزارعون المحسنون تمرغوا في التراب كالوتى بلا أكفان  
واختتمها بقوله :

عاقبل رجائي فهو أنيل غاية عن كل مدح لا يثيب رجاء  
واسمع لصوت الشعب من لم شاعر يابى رياء المادحين إباء

وهكذا ظل أبو شادى نصيراً للحقيقة ، بل مجنوناً بحبها ، ظل وفيها  
لمبادئه الرفيعة ، لا يتخلى عنها ، فكم خاصم وخاصم أدباء الانحرافهم من  
المجادة ولكنه كان منصفاً أميناً عادلاً في وزن أدبهم وصنائعهم الفنية ،  
والنزاهة الفكرية أعلى سمات الفنان .

وكم حمل على زعماء كانت تربطه بهم أواصر أسرية قوية لانحرافهم  
عن أهداف الشعب ، لأن المبدأ عنده أرفع من كل آصرة ، ومن كل قرابة .  
وكم ذا لقي الجحود والعقوق والغدر من أناس عارونهم أدبياً ومالياً ،  
ولكنه كان في النهاية يصفح عنهم وينسي إساءاتهم ، لأن الذي يعرف  
الكل يغفر لكل كما يقول المثل العربي ، أو كما يقول في قصيدته (١) .

بحال أن تحاول هدم حي وإن لم ألق بين الناس حبا  
صفحت عن الخصوم وإن أساءوا وكادوا واعتبرت الكل صحبا  
لهم أسنى وإشفاقى وقلبي وإن لم يعرفوا أسفا وقلبا  
ومهما خلتنى أشكو ييأسى ذنوب الناس خلعت اليأس ذنبا  
سيطوينا الزمان وكل ذنب سيمحوه الزمان لمن تأبى !

\*\*\*

ومن هذا نشهد كيف اقترن فن الرجل بإنسانيته، وكيف قويت ملاحظته  
ودق تحليله، وتدعم أدبه بثقافته، وكيف علا أدبه بأمانته ونزاهته  
الفكرية، وكيف تقوت أصالته بحرية فكره وغرامه بالحقيقة، سمات  
الفنان الحقيقي : الحاسة الفنية، وقوة الملاحظة، ودقة التحليل والحياة  
الفكرية، امتزجت بسمات الرجل : إنسانيته وتضحيته، ومحبه، ورقته  
وثقافته، فأصبح الفنان والرجل كلا لا يتجزأ، وهما نحن أولاء نأبى ببعض  
ذكريات عن الشاعر وفنه :



## ذكريات عن الشاعر وفنه

اتصلت بأبي شادي اتصالاً وثيقاً ، وتجاوزت معه تجاوزاً روحياً وفكرياً ، فأحييت فيه الفنان ، الفنان الذي يهتز لخواجج نفسه المتنوعة . ولموحيات الحياة حوله ، ولخلق البشر ، كما تهتز أوراق الأغصان في هبات الرياح .

ولا أعرف نظيراً له في شعراء الشرق ، في شدة تجاوبه وسرعة تعبيره ، في تلقيه وإعطائه ، في تفتح قلبه وذهنه ، وعينه وأذنه لما حوله ومن حوله . الأفعال الذي يشهده ، وما أسرع إثارته ، والفكرة التي تطوف بعقله ، والمرأى الذي تقع عليه عينه ، والنعمة التي تهادي إلى أذنه ، تستحيل جميعاً في بوتقته النفسية خلقاً قنياً بديعاً .

كل ما رق وجل محتقن به ، ويشيد بجماله في مثالية عجيبة :

كم في الحياة مجدد لا ينهي	ولكم حقير وهو غير حقير
لاموا عيوب عواطف وتخيلى	وتدق بالشعر ملء شعورى
وأنا الخجول أمام ما أنا ناظر	من كل موج بالغ التأثير
فيهزنى هذا ولكنى الذى	مهما أجدت أحسن بالتقصير
وأكاد أوقن أن من هو لائى	إما خرب أوشيد خرب
إنا يكون كله شعر بلا	حصر وكم من عاجز مغرور (١)

\* \* \*

ولقد بلوت منه هذه الاحساس الفنى المدهف ولمست هذه القدرة

«الفائقة العجيبة في الفترة الطويلة التي صاحبت فيها ، وعاصرت كل إنتاجه الشعري .»

زارني في أواخر عام ١٩٣٤ في بلدي الصغير الجميل ميت غمر وهو درة البلدان المصرية ، كانت الزيارة خاطفة ليلة ونهارا ، فكتب أربع قصائد في ذكرى ميت غمر ، أودع فيها كل ما رآه في سفره من بناها إلى ميت غمر ، وفي رؤيته لميت غمر ، وفي خلق الصحب الذي جلس إليهم . وفي الرحلة النيلية إلى حديقة دهشورة الأثرية التي ذهبنا إليها ، وما كاد يجلس في هذه الحديقة ويرى النيل وهديره حتى أمسك القلم وكتب قصيدته في «حامي المدير» ، ونظر فوجد أشجارا عجيبة سألتني عنها فقلت : إنهم يسمونها ، الصنوبر الكاذب . فكتب فيها مقطوعة كان ينظمها ارتجالا ، حتى كنت أعجب بهذه المقدرة على تركزه الفكري وهو يرتجل ، وإليك آخر ما جاء في قصيدته « ذكرى » حيث غمر ، وهو يصف نزهته في الزورق يقول :

وأتى النهار وكم حمته أطايب غنى بها المجداف والملاح  
والنيل يدعونا فنقبل جوده وكأنما أمواجه أفراس  
فرحت بنا فرح الكريم بضيفه ونألق الوبد الوضى عليها  
وكانه شعر الحنان مريحيا وكأنما كنا نبح إليها

هذه العفوية نالها في كثرة من قصائده وتذكر على سبيل المثال قصيدته فيضان النيل ، التي دمجها برفقة بعض صجبه في كازينو الحمام ، وقصيدته حنازل النيل ( ص ١١ ) بديوانه أطيايف الربيع التي نظمها في القطار عند ما تأثر من قالة منحرفة لأحد الأجانب ، وقصيدته مدام بتر فللى التي كتبها لمرتجالا بعد مشاهدته لهذه الأوبرا ، ويقول الصيرفي وقد كان مصاحبه ، أنه رأى دموعه وهو يشهد هذه الأوبرا تهمر ، وقصيدته «سبحة فقيه» التي كتبها



ارتجالاً في جمعية أيولو وقد رأى فقيهاً ، كان يجالسه ، فأكاد يرى فتاة جميلة ، حتى حلق فيها وسبقت عيناه إليها عيون الجمالدين ، وقد جاء فيها :

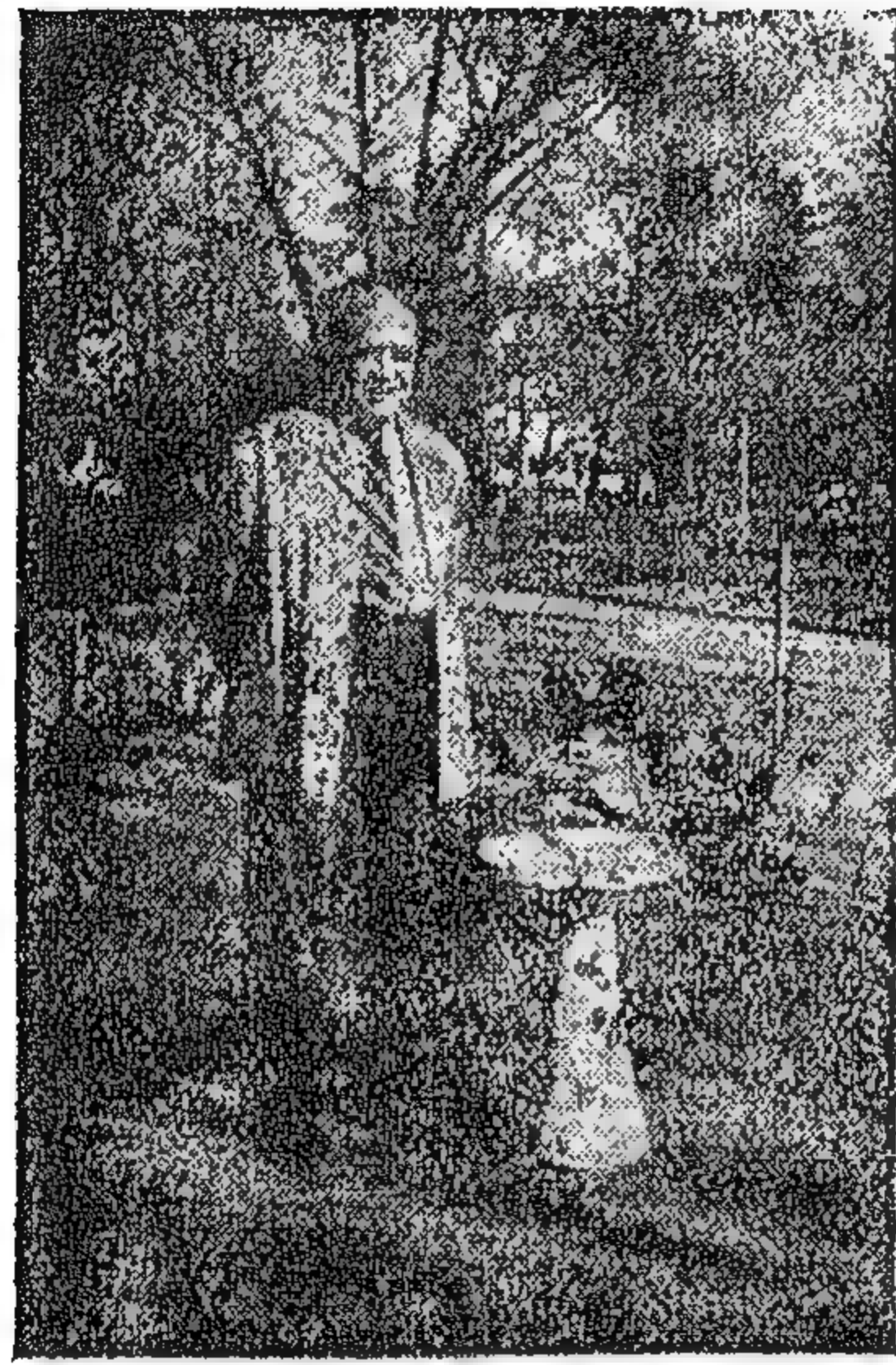
كم من فقيه في ثياب منزه      ويطل من عينيه روح أثم  
تجري أنامله على خرزاته      جرى اللثام على حساب كريم  
وتلوح سبحة كسببان بلا      روح سوى روح الفقيه العاني  
من ذا رأى الثعبان سبحة عابد      ورأى الصلاة مصاب كل صلاة

وإذ وقفنا قليلاً عند هذا القصيد ، وغيره مما أسلفنا ، نلاحظ شدة تجاوبه وذكائه السريع العميق ، وقوة تصويره وتحليله ، وهذه هي ميزات الفنان الحقيقي .

فالمعروف أن الفنان يكون دائماً متنبهاً حياً في حالة تأمل ودهشة وكشف ، وكل ما يراه كأنما يراه لأول مرة ، ومميزات الفنان الجوهرية الملاحظة والتحليل والتمييز ، وقوة التعبير وحدته ، وقد تميز فن أبي شادي بهذه السمات . ويمكن القاء نظرة عابرة على استيعابه للصور الفنية وتماثيل المثاليين ، لنذكر أي دقة في الملاحظة ، وأب هيئ في التحليل ، وتقتصر في الدلالة على ذلك استحياءه لصورة بالافر صورة صراف يخلق في جواهره وإلى جواره زوجته ويبيدها كتاب تركته وأخذت تنظر إليه وفيها يقول :

الصيرني إذا تمنى نظرة      هي روحه مبشورة في ماله  
تجد الحللى أمامه أحلامه      وماله متعلق بماله  
فاذا البقاء لها بقاء شعوره      وإذا الضياع لها قرين زواله  
وكأنما الإمعان أكسب وجهه      طولا وكان التبرلون خياله  
يتأمل المال العزيز كأنه      يتلو عبادة مؤمن أرواله





الدكتور أبو شادي



ويكاد يحسب في الإطالة متعباً كالذهن بعيد تأمل لنواله  
هو كل دنياه وأخراه معاً وجمال زوجته وأنس عياله  
نظرت إليه وأمسكت عن نظرة بكتابها واستمتعت بمقتاله

ويقف المرء حائراً في تعليل أصل هذا النزوع الفنى ؟ هل يرجع إلى  
عوامل وراثية ؟ أو إلى عوامل فسيولوجية أو إلى عوامل اجتماعية وثقافية  
وعندى أنه يرجع إلى هذه العوامل مجتمعة ، ونحن نلاحظ تعاون هذه العوامل  
في تكوين هذا النزوع لدى أبى شادى فنجد أنه ورث الميل إلى الشعر من  
والده والدته وقد كانا شاعرين مجيدين ومن غاله المرحوم مصطفى نجيب ،  
وكان في الرعيل الأول من الشعراء الممتازين

ونلاحظ أيضاً من تكوين أبى شادى الفسيولوجي هذه الحيوية العجيبة  
والنشاط الديناميكي ، ونحسب أن هذه الحيوية مرجعها إلى غدته الدرقية  
الناشطة ومظهر ذلك عيناه الصافيتان اللامعتان وإلى جهازه العصبي الحساس  
الذي يحكي جهاز الاستقبال ، كما نلاحظ نماء هذا النزوع في البيئة الأدبية التي  
عاش فيها وما كان يستوحيه من مجالس أبيه التي كانت تجمع بين كبار الأدباء  
من أمثال حافظ ومطران ، كل هذه العوامل عاونت على تهيئة نزوع الفنان .  
يقول أبو شادى في تذييل ديوانه « أنداء الفجر » الذي أخرجه  
عام ١٩١٠ يتحدث عن حياته الأولى .

« كان والدى رغم تربيته الأزهرية عصرى الروح في كثير من تصرفاته ،  
وكان السلامك بداره الكبيرة في سراى القبة بمثابة صالون أدبي ، كان يجتمع  
فيه الكثيرون من أهل الفضل والأدب والمثولة الاجتماعية ، وبينهم أشهر

رجال الصحافة والأدب والشعر في مصر وكان واسطة عقدهم أستاذي خليل مطران ، وهكذا تعلق بحب هذا الرجل النبيل منذ طفولتي . . . ،  
« ولولا اقتنائي بمطران لكان الأرجح أن لا ثور روى الأدبية تلك الثورة في محاربي اقتفاء خطواته السريعة ،

وكذلك تأثرت في صباي بشخصيتين بارزتين ، الأولى شخصية أحمد محرم الذي أعده في شعره الوطني والاجتماعي أسى منزلة من حافظ في جميع عناصر الشعرية ، والآخرى شخصية مصطفى صادق الرافعي الذي لمحت فيه آيات الذكاء والشاعرية ، ولكن يكاد ذكاؤه يفسد عليه عاطفته وأحببت ذلك الذكاء المتوقد .

وقد قوت هذه العوامل ، حوافز وجدائية دعت أباشادي إلى نزوعه الفني ، ومن هذه الحوافز حبه البريء في الصبا ، هذا الحب الذي ملك عليه قلبه . فقد أحب زهرة من زهرات أسرة تمت إلى أسرته هي ابنة أخت زوج أبيه .

ومن عجب أن ينبت هذا الحب في أسرة لا تميل إليها بالطبيعة الأم ، ولكن الحب دائما يعلو ويسمو على كل اعتبار .

ومن هذا الحب الوليد الذي وقد قيل أن يشب بزواج الحبيبة ، من هذا الحب وجد الشاعر حافزه بل وجد ينبوعا ثرا من يتابع فنه الغزلي العفيف فهو في ١٩١٠ يترنم بهذا الحب ، في قصيدته « عبادات » ، ص ٦٣ التي أتينا على شيء منها آنفا .

ومن عجب أن تبقى جذوة هذا الحب مشتعلة بعد أن هدف إلى الستين

وبعد أن أوفى عليها ، ولكن حبه في هذه السن كان حبا تجلله الحكمة  
والتعقل ، والفلسفة وعمق الفكرة ، وقد أخرج في عام ١٩٥٤ ديوانا أسماه  
« أغاني الحب » ، ضم مثل هذه القصائد « إلى ملاكي » ، « تيقظ يا حي » ،  
« خطاب حب » ، « الحب الخالد » ، « الفجر » ، وفي هذه القصيدة يقول :

ابتسمي . ابتسمي ، وفيضى على صوتي  
بالحب الذي هجرني منذ أمد طويل  
لأنتى ولدت للحب ، لا للنازعة  
وبدونه لن أكون حياتي مبادلة  
أن حلاوتك المليحة لا أحد  
يقدرها وبعدها كثرا  
فهل تستبدلين تقمدي بفرحة  
وتغتمني فني ، وتكوني حارستي  
ابتسمي ! ابتسمي ! يا عزيزتي  
وداو جزعي ويأسي  
فان عبادتي النادرة ليست أضحوكة  
أولا قيمتها ، ولكنها تستأهل اهتمامك  
الأرض تدور وتعود ثانية إلى  
مستقرها التي تمحن إليه  
وهكذا أنت عندما يعوزك  
الحب الذي يهزني لملاحتك

كما أخرج بالإنجليزية ديوان أغاني « الحزن والفرح » ، وفيه نجد مثل هذه  
القصيدة « الجمود » التي جاء فيها قوله :

لقد كاثت سيده جميلة  
: أنت إلى وقالت  
: لا أريد أن أراك  
: كما لو كنت عدوا لها  
قلت لها : ولماذا ؟  
قالت : لقد اعتدت أن تعبدني  
هو : إني مدين لك بحبك  
: وهذا ما قتلته بفرحة  
هي : لقد قيدتني بالاستشهاد في سبيلك ومع هذا فقد نجيت  
شخصيتك وخلقتك وفكرك

وعندما حظيت بحريتك  
وصحتك ورغباتك  
وطأت على بائتمام  
مذهل بحير  
هل الحب يلد الكراهية  
هل الشفقة لاد القسوة  
هل من أجل إنكار الذات  
نستحق العذر المحض  
ثم زهجت في بساطة  
وقالت : أتجاسر أن تضايقني  
بهاوساتك  
ظننت أني مجنوز  
أو أنها الدنيا التي من حولي



وقبلتها وربت عليها  
ولسكنها تركت خنجرا في قلبي  
آء . أيتها البشرية  
القذرة الموحلة  
سأتركك إلى صومعتي  
وأقلل شراعات نوافذى

هذه بعض ذكريات عن أبي شادي الرجل والشاعر ولا يستطيع أن أوفي  
هذا الرجل حقه ، كما لا يستطيع أن أكشف عن بدائع فنه في هذه المجالة  
فأبو شادي بحر قياض يكتفي الغواص بالفرحة بالعثور على بعض جواهره

شخصية إبراهيم ناجي  
١٨٩٨ — ١٩٥٣

## شخصية إبراهيم ناجي

من المتعذر النفاذ إلى شخصية الشاعر القناني الوجداني المثالي ناجي . فتحليل أسرار هذه الشخصية وتعمق العوامل التي كوّنتها يتطلب تعرف دقائق حياة الشاعر ، وورائته ، وبيئته ، ودراساته وأقواله وأعماله الأدبية ، كما يتطلب فهما عميقا لسيكولوجية الشخصية ذاتها ، ولهذا أرجو اعتبار هذه الكلمة محاولة ، ومحاولة جريئة لتعرف خصائص هذه الشخصية وسماتها ، إنها ظلال وأضواء خاطفة للذين يريدون رسم صورة حقيقية كاملة لناجي الإنسان .

فالشخصية كما يقول ناجي في كتابه « رسالة الحياة » ، ص ٥٩ ، سيديك متماسكة ، وهذه السيديك مكونة من خصائص موروثة ، وعاطفية وعقل وأمزجة ، وإذا كنا قد عرفنا من أمر هذه السيديك الكثير فلا يزال باقيا الكثير .

وأول ما يطالعنا من ناجي هو وجهه المعبر وملاحظة الناطقة بأبرز سماته . العينان الواسعتان الحالمتان يغمرهما الحنان ، الأنف الكبير المجنح النام على الاعتداد والإباء وسعة الخيال ، هاتان الوجتان العاليتان الناطقتان بالجرأة والمغامرة والاقدام ، هذا الفم الحسي الذي لا تفارقه الابتسامة اربدت الدنيا أو أشرقت ، هذان الفككان الحادان العصبيان المتشبهان بذقن دقيق ضئيل دال على الوداعة والموادة واللين ، يعلوها جميعا هذا الرأس الكبير العجيب في كبره ، تبرز منه جبهة عالية نبيلة ذكية .

هذه هي ملامح ناجي الوجهية للتفرسين ، وهي النافذة التي نطل منها على شخصيته ، وهي في جملتها تدل على عقل كبير وقلب عظيم وإرادة واهنة ولو كانت إرادته متعادلة مع قواه الشعورية والفكرية ، لكسبنا عظيمًا جبارًا ، وفقدنا شاعرًا نابغا فنانا .

ورجعة سريعة إلى وراثته تحدد لنا تحديدًا تامًا الخطين الرئيسيين لاتجاه شخصية ناجي ، وتكشف لنا عن طبيعته الشعورية الدافقة ، وطبيعته التفكيرية الهادئة ، وغلبة الأولى على الثانية ، فقد ورث من الأم مرحها الفائق وطيبة قلبها وحساسيتها ، ومن الأب جدّه ونزوعه إلى التفكير ونزوع ناجي الوجداني الغلاب يتأكد من ميوله في الصغر ، فقد كان يميل بطبعه إلى القراءات الأدبية والشعر بخاصة ، وكان يفرغ بسماع الموسيقى ، كما حدثني بذلك أخوه الأكبر الأستاذ محمد ناجي إذ قال .

كان إبراهيم مغرمًا بالمطائعات الأدبية ، وسماع الموسيقى ولم يكن يهتم بالألعاب الرياضية ، كما كان يفعل رفاقه الصغار ، وأول شاعر استهواه : الشاعر العربي الوجداني الشريف الرضي ، وكان يحفظ ديوانه عن ظهر قلب . ويتجلى هذا النزوع الوجداني وغلبته عليه فيما خلف من تراث شعري ووجداني صادق رفاف ، تأثرت به قلوب وقلوب ، يقول ناجي :

وأنا الذي قضى الحياة مغبرًا ومرجعًا الخواج الوجدان

رجع ناجي كما يقول خواج وجدانه ، وأوهامه وخيالاته وتهويماته ، يجد فيها جذله ، وابتهاجه وسعادته بل شفاء بدنه . والأديب الحقيقي - كما يقول في مقاله " سيكولوجية الأديب " - له خصائص الطفل في فرجه بالأشياء وسداجته وتهله وخمكه وخياله ، وفرخه وابتهاجه بالموسيقى . فلا عجب إذا رأينا هذا الطبيب الماهر لا يعرف في بعض الأحيان







علاج المرضه ، إلا التملئ برؤية البحر والنظر إلى السماء ، والتداوى بالأغاني ،  
 وإنه ليروي لنا حدثا عجبا في محاضرة له عن شكسبير يقول :  
 « مرضت مرضا لم أدركنه ولا صفته ، ولا أعلم اليوم ما اسمي ، وإنما  
 أوقن أنه من الحالات التي يضيق فيها المرء بالدنيا ولا يؤمن بهب ولا  
 طبيب ولا يجد فرجا إلا بالنطلع إلى السماء لعله يجد ثقباً يستنزل من خزائنه  
 رحمة لم يعثر بها على الأرض ، ... » وكنت قد فكرت أن أجلس في حوالى  
 البحر طلباً للشفاء ، فوضعت يدي في مكتبتى وضعا أعمى ، لا أتخير فيه  
 كتابا بعينه ، فخرج لي كتيب صغير هو أغاني شكسبير ، فأخذت أتداوى  
 به ، أتداوى بالقرب من البحر وبأغاني شكسبير حتى تم لي الشفاء .  
 فلا غرو إذا رأينا العاطفة تحكمه طوال حياته ، ولا غرو إذا رأينا  
 يبكي في قصيدته التأملية « المساء » كدح الفقير ، ويعطف على بؤس  
 الرافصة في قصيدته النابغة « في المرقص » ، ويغفر للحبيبة الضالة في ملحمة  
 الأطلال فيقول في الأولى : —

وارحتاه للقوى الصبور يقضى الليالى في كفاح عنيف  
 وكيف لا أبكى لكدح الفقير أقصى مناه أن ينال الرغيف  
 كم صحت اذا بصرت هذا الجهاد وميسم الذلة فوق الجباه  
 يا حسرتا مما يلاقى العباد أكل هذا في سبيل الحياة ؟

أما في ملحمة « الأطلال » فهو يبلغ الذروة في الإعراب عن انفعالاته  
 تجاه حبيبته التي ضلت الطريق ، وهذه الملحمة نموذج لوجدانه المفعم بمتنوع  
 الانفعالات « فهو لا يكاد يغضب ويثور بالسخط عليها والنقمة منها حتى  
 تعاوده سماحته وطيبة نفسه ، وحنانه حتى على من يكره ، ويلوذ إلى نفسه  
 يواسيها وإلى ما فعلت هذه الضالة فيغفر لها ، وفي نهاية هذا القصيد يرمز

لأول مرة ويصف الحبيبات بالزهرات يقول:

أيها الشاعر خذ قيثارتك غن أشجانك واسكب دمعك  
رب لحن رقص النجم له وغزا السحب وبالنجم فتك  
غنه حتى ترى ستر الدجى طلع الفجر عليه فانتهك  
ثم يقول صالحاً منلساً العذر للحبائب :

وإذا ما زهرات ذعرت ورأيت الرعب يغشى قلبها  
فترفق واتشد واعزف لها من رقيق اللحن وامسح دمعها  
ربما نامت على مهد الأسمى وبككت مستصرخات ربها  
أيها الشاعر كم من زهرة عوقبت لم تدر يوماً ذنبها

هذا النزوع الوجداني المشبوب في تأملاته وغزلياته ، وجد جذوره المتأصلة في بيئته الصغيرة ، التي كان يلفها إيمان مكين وطبيعة موقنة طيف بالبيت الكبير الذي درج فيه الشاعر . هذا إلى حب طفلي خفي لم يكشف عنه القناع . ولكنه رقد في شعر صباه .

ففي البيت الكبير الذي ولد فيه ناجي ، تفتحت عيناه على أسرة تقية ، ومسجد بالبيت يقام فيه ذكر الله ، وفي جيرة البيت ، وقعت عيناه على فناء تجمله أشجار التوت والجوز وأعواد الغاب كما وقعت على حقول رحبية فترت في نفسه من هذه المشاهد التأمل والتخيل ، والعكوف على الأحلام وعلى هذه التأملات والأحلام طعم الوجدان واقتات ، ووجد الإلهام نبعا ثرا من ينابيعه .

عاش إبراهيم على هذه الأحلام ، ورقد في قلبه الإيمان ، وأي إيمان؟  
إيمان خفي متغلغل إيمان الصوفي المتمرد على التقاليد المائعة ، وعلى أوضاع

للمجتمع ، إيمان الفنان الواله العائش في فوضى لذينة كما يقولون ، عاش بإيمانه  
الظهور على الأرض كالزنبقة البيضاء في الطينة السوداء وأنه ليقول :

سموت كأنما أفضى إلى رب ، بتاديتي  
فلا قلبي من الأرض ولا جسدي من الطين  
سميت ودق إحساسي وجزت عوالم البشر

وتزود وجدانه من جمال أبناء الطبيعة وبناتها وآضت الطبيعة طوال  
حياته مسلاة لنفسه ، مطهرة لهما ، وكم ذا ناجى القمر ليخلصه من آلامه :

خذني إليك ونجني عما أعانى في الثرى  
قدحى ترقى قاسقنى قدح الشعاع مطهراً  
وكم ذا ناجى النهر والليل ليفصيا همومه :

يا أيها الليل جئت أبكي وجئت أسلو وجئت أنسى  
أما الحب فقد كان أكسير حياته ، كان قوته الروحي وشرابه الحلال  
وأملة السرى ، وهو يحدثنا عن هذا الحب في طفولته ، في مقطوعة د على  
البحر ، بديوان ما وراء الغمام ص ١٠٢ وفيها يقول :

إن ذكرتك باكياً والآن مغبر الجبين  
والشمس تبدو وهي تغرب شبه دامة العيون  
هل أنت سامعة أنيني يا غاية القلب الحزين  
يا قبلة الحب الحق وكعبة الأمل الدفين

وهو لا يفتأ يذكر في حنين حب الطفولة الذي لا يبرح جوارحه ،  
ويؤيد ذلك قصيدته د ساعة لقاء ، عندما لاقى حبيبة صباه يقول :  
درج الدهر وما أذكر بعدك غير أيامك يا توأم نفسي

وأنا الطائر قلبي ماحبا لسوى غصنك والوكر القديم  
ما تبدلنا ولا حال الصبا والهوى الطاهر والود الكريم  
لم تزل ذكره من بالى وبالك كيف ينسى القلب أحلام صباه  
أجل أحلام صباه وبيت الظلال وشجرة الجيز والحب الطفلى  
واعطار المسجد ، هى الخيرة الأولى التى غدت حياته الشعورية ،  
وجعلت منه الشاعر الوجدانى الأول فى مصر ، بل فى الشرق العربى  
بلا مرأ .

وشاء القدر فى سخره أن يعم هذا الشعورى المثالى الوثاب مهنة  
الطب ، وأن يودع دنيا الخيال إلى دنيا الواقع ، ويهجر دنيا الحلم إلى  
دنيا العمل . وكان عليه أن يوائم بين الحلم والحقيقة ، والمثالية  
والواقعية ، فاتسكا على نفسه كثيراً وأدھا طويلا ليوائم بين هذه الدنيا  
المتنافرة ، وأفلح فى الجمع بينها على حساب أعصابه المارهوة .

ودخل عالمه الجديد فبرز فيه بروزا عجيبا بفضل ذاكرته الخصبه .  
ولم يقف عند المعارف الطبية بل نهل ماشاء له أن ينهل من المعارف  
العلمية والفلسفية والسيكولوجية حتى أصبح كالموسوعة المتنقلة ، ودعته  
مغامراته إلى استخدام التحليل النفسى فى علاج مرضاه ، وإلى استخدام  
التويم المغناطيسى فى مداواة بعض الأمراض المستعصية ، ولكنه  
أبطل استخدام الأخير فى عيادته ، عندما ثارت عليه الوسيطة .  
وهى منومة .

وفى هذه الحقبة من حياته تعدلت شخصيته وعادلت بين قواها

الشعورية وقواها التفكيرية ، وبين مثاليتهما ومادية الحياة ، وبين انطوائيتها في العفولة وانبساطيتها في دنيا العمل ، وإنك لتراه قد جمع من خصال الانطوائى بعض خلاله ، كحب العزلة والقوى الخفية والتأثر بالأحزان ، والميل إلى التأمل ، ومن خصال الانبساطى بعض خلاله ، مثل ميله إلى الاتصال بالناس ، والتحدث إليهم في جرأة ولباقة .

ومع تعادل شخصيته في منتصف حياته ، فقد كان الطابع الانطوائى أغلب عليه ، ولهذا عاش في دنياه كالطائر الجريح يقطر دمه على التراب ، وهو يذف بجناحيه للصعود إلى السماء ، وما هو ذا يكشف لنا القناع عن طرف من هذا الصراع النفسى في هذه الفترة يقول :

« شاء القدر أن أكون طبييا ، وليس فى الطب من حرج وإنما الحرج أن يكون الخيال مركبا فى طبيعة إنسان ، فإذا القدر يواجهه بالواقع ويصدمه . . . إنما الحرج أن يكون الشعر مركبا فى طبيعة إنسان ، فإذا القدر يضعه فوق أسنة المادة ، ويزجه فى الدائرة التى لا شعر فيها ولا خيال ، ا

وهذا التعادل الذاتى لم يكن على حساب مبادئه الأصيلة ومعدنه النفسى ، فقد عاش فى جو العمل بروح الشاعر يقتنى المال وينفقه فى الخير ، ويجهد نفسه فى الطب والصحافة ، لامن أجل الجاه أو الشهرة الزائفة بل ليسعد بيسمة مريض أو يعثر على صورة أدبية جديدة أو



تقدير معنوى مجرد . عاش على المعنويات والأمانى ولم يعرف إلا  
السعادة الوهمية :

رى عمرى من أكاذيب المنى وطعامى من عفاف وضمير

وقد آدته آلام وهموم ولكنها لم تعد باطنه ؛ بل بقيت فى  
قراره ، وبدأ للناس البامم الضحك الهاش ، الباش المرح الطروب .  
والعبرة فى الحكم على الشخصية بما تبدى للناس لا بما تخفى فى قرارة  
النفس ، ولهذا لا أوافق على أن ناجى كان مكتئباً متشائماً ، بل بالعكس  
كان طابعه : المرح والظرف والبشاشة .

أما ما كان يخفى من آلام ، وما كان يعج بنفسه من هموم فقد كان  
يرتفع عليها ، ويهزمها بوسائل ثلاث : باللجوء إلى الحب الحلال أو إلى  
الدعابة ، والنادرة الذكية ، أو إلى الشعر يتسامى به . ويفرح بإبداعه ،  
ففى رحاب الحب نسي ألمه :

سناك صلاة أحلامى وهذا الركن محرابى  
به ألقيت آلامى وفيه طرحت أوصالى

وفى دنيا الدعابة تخلص من كظوم نفسه ؛ وفى النادرة الذكية  
دفع أضرار الحياة وأثقال الناس ، وقد كانت دعاباته ونكاته الذكية  
لا ينضب لها معين ، والدعابة أو النكتة كما هو معروف سيكولوجياً  
من بنات العقل الباطن ، وهى قطع من الفن الدقيق المنعم ، وإبداعها  
يشبه الإلهام ، ويهذبها الذكاء وقد استخدم هذا الفن فى عمله الحكومى ؛



وفي عيادته وفي خلواته ، وفي محاضراته ومعاملاته .

ومن فكماته الذكية ، أن صاحب العمارة التي يسكنها رفع عليه دعوى باخلاء الشقة التي يسكنها لأنه يريد لها لأحد أولاده وهو على وشك الزواج ، وهذا من حقه ، ومثل ناجي أمام المحكمة فاستأذن القاضي قائلا :

« أريد أن أعرف لماذا اختارني المالك بالذات دون سكان العمارة كلها . »

« فأجاب محامي المدعى : لأنك غني ولك عمارة في نفس الحي .  
وسأله القاضي : أحقا تملك عمارة في شبرا يادكتور ؟

فأجابني بديهة حاضرة : أنا مالك عمارة ؟ هو أنا مالك أعصابي ؟  
وضجت المحكمة بالضحك وتنازل المالك عن شكواه ،

بمثل هذه الدعايات التي نبغ فيها ناجي ، كان يخلص من آلامه  
وكظوم نفسه ويخرج من مأزقه !

هذه بعض خصائص شخصية ناجي ، وهي أحجار السبيل ، أما  
لآلئ هذه السبيل فهي مبثوثة في شعره : شعره الرفاف النابض ،  
الناطق بجميوبة الدفاقة ، طلاقة التعبير الدالة على تحرره وجرأته ،  
ملكيته للعبارة الدالة على دقته واعتداده بكرامته وقوته التفكيرية ،  
تصويره المتحرك الرفاف ، الدال على نشاطه وقوة ابتكاره ، تجاربه  
الشعرية العميقة الناطقة باخلاصه وصدقه وعمق نفسه وتجرده من

التصنع وإلا فتعال ، أسلوبه الواضح التلقائي ، الدال على صراحة  
وتبوغ ، جل موضوعات شعره ذاتية تدل على انطوائيته وأنيته ،  
والقليل منها يدل على موضوعيته وإنسانيته .

هذه بعض خلال ناجي من لآلئ شعره ، ولا يتسع المجال لبيان  
شواهدها ؛ فالحديث فيها يطول ويطول .

وماذا أقول في شخصية مثاليه ، شعورية مفكرة خسرت العالم  
وحكسبت نفسها .

---

## غزل ناجى

- ١ -

الغزليون فى الدنيا طابع من نوع خاص ، طابع عاطفى وجدانى  
تؤخر قلوبهم بالمعاطفة ، وتفيض بالوداعة ، وبالجمال .

طابع متوفى الأعصاب . مزهف الحساسية . مريع التأثير ، ينفرد  
بالحنان كأنما الحنان بئر صافية عميقة تروى جوانحهم طوال أعمارهم  
ومن هذا الطابع كان إبراهيم ناجى . كانت عروقه . كما يقول  
لا تمتلئ دما . بل حناناً ، وحنيناً .

فإن ملئت عروق من دماء فإننا قد ملأناها حنيناً  
كان الحنان يعيش بقلبه ، ويلزمه ملازمة ظله ، حتى نراه يحسم  
الحنين إنساناً يعيش فى جوارحه يقاتل من دمه ، ويهمس فى باطنه :

لم يرض غير شيبتي ودمى زاداً يعيش به ويفننى  
كم ليلة ليلاء لا زمنى لا يرتضى خلا له دونى  
ألقى له همساً يخاطبني وأرى له ظلاً يمشينى

- ٢ -

وانفعال الحنو أو الحنان يتدفق بصاحبه دائماً إلى الحب ، مع  
توافر اعتبارات نفسية واجتماعية . اندفاعاً لا تثنيه إرادة ، ولا تعصمه

قريحة وقادة . اندفاعاً أشبه ما يكون تماماً باندفاع الفراشة إلى النور الحبيب وإن نالت منه حتفها .

وليس أوصف لأثر الحب على الغزليين . في اندفاعهم إليه ، من قول ناجي في ديوانه « الطائر الجريح » :

كنت في برج من النور على قمة شاهقة تغزو السحابا  
وأنا منك فراش ذائب في لجين من رقيق الضوء ذابا  
فرح بالنور والنار معاً طار للقمة محموا فأبأ  
آب من رحلته محترقا وهو لا يألوك حبا وعتابا

الرأس الكبير الكبير الذي ملأ علماء ومعرفة وزكاته . لم يستطع إلا إحناءه ، أمام جبروت الحب . كما أحنى رؤوسهم له علماء وساسة وأدباء وعباقره ، ولا يزالون يحنون .

حتى حار العلماء والأدباء في معرفة كنه هذا الجبار العنيد .  
أهرمون هو يسرى في انحداد الصم أكهرباء هو ينساب في الجهاز العصبي أم هو نفحة من نفحات الله ؟ كما يقول المتصوفة : أم داء لاشفاء له كما يقول الأدباء .

لم يصل أحد إلى الكلمة النهائية في هذا اللغز العجيب .

ولم يصل ناجي مثلهم إلى حل . فاعظم أن يركع في محرابه ويخشع في حضرته :

أحبك فوق ما عشقت قلوب ولا أدري الذي ما بعد حي

واعلم أن كلّي فيك فان وعيني فيك ذائبة وقلبي  
واعلم أني عندك من ينادي خفيا هاتفا وأنا المملّي  
واعلم أن حيّ ليس يشقى وبعدي ليس يحديني وقربي  
ولما لم أجد للحب حلا هتفت به كما يرضيك سرّي  
وخذني حيث همد لا تبالي لاية غاية ولاى درب

وإذا كان الحب ميلا اضطراريا مطلقا لدى المرهقين ، إذا كان  
شعورا أقوى من النفس في كثير من الأحيان . فإن له حائزا عضويا  
لدى الجذبيين ، وحائزا نفسيا لدى المتعبين ، وحائزا إنسانيا لدى  
الإنسانيين ، وحائزا فنيا لدى الفنانين .

وقد كان الحب لدى ناجي ، من الحوافز النفسية والإنسانية والفنية  
على سواء كان عن الحوافز التي أضفت على روحه الأمن والطمانينة  
والسلام ، لروحه الغريبة عن دنياه ، ونفسه القلقة .

لم يكن حبا ماديا خليعا كحب امرئ القيس أو عمرو بن أبي ربيعة  
لم يكن حبا ساديا منحرفا كحب أبي نواس . لم يكن حبا مازوكيا ذليلا  
تتحطم عليه الكبرياء والشرف . بل كان حبا روحيا فيه جذل  
المتصوفة ، حبا فنيا ، يقصد إلى غنى التعبير الشعري ، حبا إنسانيا ،  
أسال على قلبه عطفاً إلى عطف ورقة إلى ورقة ، وإنسانية  
فوق إنسانية :

ذلك الحب الذي علمني أن أحب الناس والدنيا جميعا

ذلك الحب الذى صور من مجذب القفر لعيني ربيما  
إنه بصرنى كيف الورى هدموا من قدسه الحبحن المنيعا  
وجلا لى الكون فى أعماقه أعينا تبكى دماء لا دموعا

— ٤ —

كان الجمال باباً يلج منه إلى جوهر الروح ، وذكاء الذهن ، ولهذا  
نراه يزاوج بين الجمال والذكاء ، ويشد فى الجمال الصفاء ، وهذه  
ظاهرة واضحة فى دواوينه الثلاثة . فى ديوانه دليلى  
القاهرة ، يقول :

زرتنى والربيع فى موكب الزهر له روعة وفيه رواء  
ولك الوجه أو مض الحسن فيه والتقى السحر عنده والذكاء  
وفى ديوانه الطائر الجريح ، يقول :

لأنت تدرين وما من أحد بوصف حسنك مهما اجتهد  
أو بالغ سر الذكاء الذى يكاد فى لحظك أن يتقصد  
أو مدرك عمق المعانى التى فى لمحة عابرة تحتشد  
أو قام فن الصناع الذى أبدع الاثنين : الحجا والجسد

— ٥ —

وأبلغ شاهد على هذا التوجه الروحى . ما نلسه فى كثير من  
قصائده بديوانه الأول ، وراء الغمام ، . فها هو ذا يلهج بالعيرين ، ولا  
ينظر لجمالها بقدر ما ينظر لصفائها ، وينادى الروح لتغمره بظلالها



وأنه ليقول في إبداع :

قربى عيليك منى قربى ظالينى واغمرينى بصفاها  
وأرينى هدأة البحر إذا بسط البحر جلالا وتاما  
وأرينى لمحة السحر التى ضل فى أعماقها الفكر وتاما  
المح اللؤلؤ فى أغوارها وأرى الطيبة تطفو فى سناها  
ثم يواكب هذا بقوله فى آخر القصيد :

قربى روحك منى قربى ظالينى واغمرينى برضاها  
وتعالى حدثينى حدثى أنت مرآة شجونى وصداها

أى سحر وأية جاذبية وأية روحية فى مثل هذا الغزل ، بل أى  
حدث عظيم فى دنيا الأدب ، لا عهد للعربية به من قبل ، وأى غزل  
جديد انطوى على حيوية وحرارة ، وطلاقة بيانية ، وأى فن بالغ  
ذروة النضج ، وأية ابتداعية سليمة تمنحس عنها شعر رائد جهير من  
رواد أبولو .

لقد انتظر الغزليون حبايبهم فى قلق ، وتلدد ، ولاقى المحبون  
حبايبهم فى فرحة وإيناس ، وودعوهم فى حسرة ولوعة ، ثلاثة مشاهد  
تعاقب على الغزلى تعاقب الفجر والضوء والظلام عبروا عنها ، ولكن  
أحدا - إلا النوارس - أبدع فى التعبير عنها كما أبدع ناجى فى حيوية  
وموسقة وإبداع تصوير .

أجل وقف الغزليون ينتظرون فى شوق لاهب ، وصبر نافذ ،

حياتهم ، ولكن القليل منهم . بل النادر من استطاع أن يحل عواطفه  
وانفعالاته المتراوحة بين الأمل واليأس ، والخشوع والكبرياء ،  
والإيضاء ، والانطفاء ، كما عبر ناجي وهو ينتظر تحت العاصفة ، وفي  
البرد والظلام ، في قصيدته « الانتظار » التي جاء فيها قوله :

أرى الآباد تغمرني كبحر سحيق الغور مجهول القرار  
ويأتمر الظلام على حتى كأنى هايط أعماق غار  
وتصطبغ الغواصف ماخرات وتطعنني بأطراف الحراب  
وتشفق بعد ما تقسو فتَمْضِي لتقرع كل نافذة وباب  
فصحت بها إلى أن جف حلق فحين سكت كلني لبائي  
وأشعرني العذاب بعمق جرحي وأعماق منه جرح الكبرياء

والتقى الغزلون في فرحة وبهجة ، وعبروا عن اللقاء تعابير مختلفة  
ولكن القليل من عبر عن هذه الفرحة مثلاً عبر ناجي في مثل قوله .  
مرت الساعة كالحم السعيد ومشت نشوتها مشى الرقيق  
ذهب العمر وذاعمر جديد عشته من فلك الحلو الرقيق  
مرت الساعة والليل دنا والهوى الصامت يغدو ويروح  
وتلاشت واختفت أجسادنا واعتنقنا في الدجى روحا بروح

وودع المودعون حياتهم ، وداعا باكيا ومؤثرا ، وأحسب أن  
أحدا منهم لم يعبر عن نفسه كما عبر ناجي . وقد رأى دمنة تسيل من

بينها على خدها فقال :

وماراع قلبي منك إلا فراشة من الدمع حامت فوق عرش من الورد  
بجنته صيغت من النور والندى ترف على روض وتهفو إلى ورد  
بها مثل ما بي يا حبيبي وسيدى من الشجن القتال والظما المردى  
لقد أقفر المحراب من صلواته فليس به من شاعر ساهر بعدى  
وقفنا وقد حان النوى أى موقف نحاول فيه الصبر ، والصبر لا يجدى

— ٩ —

ياله من تصوير حى رفاف فى موقف الوداع ، تصوير الدمعة  
الفراشة صيغت من النور والندى . تتثال على الخد كما ترفرف الفراشة  
الى الورد ، وأى تحليل بارع . تحليل لشتى الانفعالات المتصارعة  
، موقف الانتظار ، وأية معان جديدة عند اللقاء ، معانى الصفاء  
، العيون ، والطيبة فى المقل ومعانقة الروح للروح ، وأية إبقاعات  
ساوقة لتتبع الانفعالات .

وإذا اكتفينا بهذه الدرر الثلاث ، وتركنا مشيلات لها فى دواوينه  
ثلاثة ، لكنت شواهد كافية ناطقة بألمية شعره ونضج فنه ، وشفافية  
وحه ، وروحانية غزله ، وعفويته .

ولكانت كفيلة هى وأخواتها لا تقل عنها جاذبية وفتنة ، من  
ضع اسمه فى القمة بين شعراء الغزل الخالدين .

## شاعرية ناجي وشعره

كان ناجي ظاهرة شعرية فريدة ، بهرت يثقتنا الأدبية في مطلع  
الثلث الثاني من هذا القرن ، شاعرية مجددة نفرت من القوالب القديمة ،  
وازورت عن شعر القريحة ، شاعرية غنائية وجدانية مبدعة .

وعندما يسطر النقد الأدبي الصادق ، فسوف يسجل بمداد من  
ذهب أثر ناجي الأدبي البارز ، في فن الشعر الشرقي المعاصر .

سوف يسجل له إبداعه التعبيري ، وصدقه الوجداني ، وهما جناحا  
الشاعر النابغة على ولأء العصور .

أما إبداعه التعبيري ، فيمثل في لفظه النقي المختار ، وإيقاعه  
المتواءم مع الانفعال ، وخياله الرفاف الوثاب ، ووحدته العضوية ؛  
ولفتاته الذهنية الذكية ، وأصدائه ذات الرجوع البعيد في ذروة القصيد .  
فالفاظ ناجي ؛ ليست بهرجا ولا زينة ، ولكنها لبنات لتجربته  
الشعرية ، لها جرسها ، ولها صورها ، ولها معانيها .

يا حبيبي غيمة في خاطري وجفوني وعلى الأفق سحابة  
فلفظه غيمة التي استعملها هنا ، يحدث بها صورة مرئية ؛ والياءات  
الآخيرة في حبيبي ، وخاطري ، وجفوني ؛ يحدث بها إيقاعات محببة ؛  
وعبارة : على الأفق سحابة ، عبارة تقوى الجو الذي يريد نشره ،  
جو الحزن الذي يظلل نفسه .

وأبرز ميزة لناجى هي تصويره الرقاف الحى . كقوله :

لذعتنى دمة تلفح خدى ...

وقوله عند وداع حبيبة :

شفتى موتورة ظمآنه جنت جنونا

وتصويره لقلبه المحتاج المضطرب :

خفق القلب له مختلجا خفقة المصباح إذ ينضب زيتة

وتصويره الرائع لدار أحبابه التى عبث بها البلى :

والبلى أبصرته رأى العيان ويداه تلسجان العنكبوت

وتصويره لدمة الحبيبة الجارية على خدها بالفراشة الحائمة

على الورد :

وما راع قلبى منك إلا فراشة

من الدمع حامت فوق عرش من الورد

ووصفه لقلب العظيم فى ألمه بالياقوتة الحمراء التى تزكو بالنار :

إن قلب العظيم ياقوته تسمو سموا وتزدهى بالنار

أى شئ فى الدهر كالآلم الجبار يجلو ضمائر الأحرار

وتصويره لسير الملل المتند بالسلحفاة :

عجبا للعمر يمضى مسرعا للمنايا سلحفاة الملل

فى هذه الصور وأمثالها وأشباهاها ، نجد لناجى فى تصويره

لا يلجأ إلى التشبيه ، بل إلى الاستعارة ، فهو لا يقول إن قلبي 'مخفق' كالمصباح  
الذي نضب زيتة ، ولا يقول : إن البلى خيم على الدار كنسيج العنكبوت  
ولا الملال يسرى كالسلاحفة ، بل ترك أدوات التشبيه ؛ ولاذ إلى  
الاستعارة . وهذا فن من فنون التعبير وقوته ، لا يدرك سره إلا  
الشاعر الفنان .

\* \* \*

ويقول المنصفون إن تفنن ناجي الموسيقى ، بلغ الذروة ، وقد  
تأثر موسيقاه كثير من شعراء الشرق ، فأيقاعات ناجي الموسيقية  
تساير معانيه وتتلون بانفعالاته وعواطفه ، رقيقة حنون عند هدوء  
الانفعال وثائرة عالية الجرس في ثورة نفسه وغضبته ، وقد تميز كثير  
من شعره بالنبضات والتصعيدات ؛ كمثل قوله في قصيدة العودة :  
رفرف القلب بجني كالذبيح وأنا أهتف يا قلب أتد  
ومثل قوله في قصيدته الاطلال :

أعطني حريتي أطلق يدي إني عطيت ما استبقيت شي  
آه من قيدك أدمى معصمي لم أبقيه وما أبقى علي  
ثم يهدأ انفعاله قليلا بعد ثورته فيقول :

ما احتفاظي بعمود لم تصنها وإلام الأسر والدنيا لدى  
ها أنا جفت دموعي فاعف عنها إنها قبلك لم تبذل لحي  
فها نلست تراوح الشاعر بين الإيقاع المرتفع عند غضبته



والإيقاع الخافت عند سكون نفسه .

ولا أستطيع أن أقاوم الرغبة في الكشف عن سر من أمرار فن  
فاجي الشعري ، هو براعته في إثارة الإصداء في ثنايا بعض قصائده  
وفي ذرواتها ، وفي هذا ما فيه من بعث الإيحاءات في النفس ، وشواهد  
ذلك نجدها في مثل قوله في قصيدة العودة التي يصف فيها دار  
أحبابه الخاوية :

أنكرتنا وهي كانت إن رأنا    يضحك النور إلينا من بعيد  
وقوله في آخر قصيدته « رسائل محترقة » ، وهو يصف قلبه بعد  
حرق رسائل حبيبة انحرقت :

وبكى الرماد الآدمي    على رفات رمادها  
وكقوله في قصيدته الرائعة « شكوى الزمن » التي استهلها بقوله :  
يا ويلنا من عمرى الباقي    هذا سواد تحت أحداق  
واختتمها بقوله :

رعوا وأنت تظنهم سكروا    مات الندامى أيها الساقى  
أو في قوله في قصيدته « رواية » ،

هو مسرح وأنقض ملعبه    لم يبق لاغين ولا أثر  
ورواية رويت وموجزها    صعب قضا وأحبة هجروا  
عبروا بها صورا فنذعبروا    ضحك الزمان وقهقهه القدير

هذه نثرات من فن ناجى التعبير ؛ أما محتواه العاطفى ، فهو  
محتوى أصيل صادق ، عبر عنه فى معانى مطلقة أو تحليلية ، وشواهد  
ذلك نجدها فى مثل قصيدته (الانتظار) التى يصف فيها حالته النفسية وهو  
فى انتظار إحدى حبيباته فى جو عاصف قرويل مظلم ، وقد حلل فيها  
خوارطه تحليلًا دقيقًا مجسمًا ، وقد أتينا بشيء منها آنفاً والتى  
استهلها بقوله :

أرى الأباد تغمرنى كبحر      سحق الغور مجهول القرار  
ويأتمر الظلام على حتى      كأتى هابط أعماق غار  
وتصطبغ العواصف ساخرات      وتطعننى بأطراف الحراب

\*\*\*

ونكتفى بهذا القدر فى التعريف بشاعرية ناجى المجنحة واللمحة  
الفنية ، هذه الألمعية التى سوف تكتب لشعره البقاء والخلود .

---

# الشابى الرجل والشاعر

١٩٠٩ - ١٩٣٤

## ابو القاسم الشابي

---

- ١ -

عاش كعمر الورود ، التي ملأ ذكرها أشعاره ، وغنى الدنيا أغاني .  
عذبة فريدة ، لا تزال أصداؤها ترن في الأذان ، وبرز في سماء بلاده  
كالشهاب ، واختفى ولا يزال بريقه يأخذ بالآبصار . ذلكم هو الشاعر  
النايف أبو القاسم الشابي ، شاعر تونس الخضراء ، الذي سبق جيله  
بأجيال ، والذي عاش غريبا في بلاده ، ككل نايف ، ومات بعد أن  
خلف وراءه تراثا أدبيا فنيا رفع به ذكرها ، وأعلى صوتها في  
البلاد العربية .

وليس فيما كتب عنه إلى اليوم ما يمد الدارس بمادة صالحة  
لدراسة شخصيته دراسة وافية ، ولهذا لن نجد في دراسة هذه الشخصية  
ما يسمعنا إلا تعمق أشعاره ، لمحاولة إبراز صورة قريبة منها ، وأشعاره  
جزء لا يتجزأ من شخصه ، بل هي قصة حياته وصورة وجوده ، كما  
يقول في قصيدته « قلت للشعر » (١) :

---

(١) ديوانه « أغاني الحياة » ، ص ٨٦

أنت يا شعر فلذة من فؤادى      تتقى ، وقطعة من وجودى  
 فيك ما فى جوانحي من حنين      أبدى إلى صميم الوجود  
 فيك ما فى خواطرى من بكاء      فيك ما فى عواطفى من نشيد  
 فيك ما فى طفولتى من سلام      وابتسام وغبطة وسعود  
 فيك ما فى شبيبتي من حنين      وشجون وبهجة وصمود  
 فيك يبدو خريف نفسى ملولا      شاحب اللون غارى الأملود  
 فيك يمشى شتاء أيامى البيا      كى وترغى صواعق ورجودى  
 وتجف الزهور فى قلبى الدا      جى وتهوى إلى قرار بعيد

— ٢ —

فشعره كما يقول صورة من نفسه ، ومن حياته ، طفولة مرحة  
 راضية ، وشباب يسوده الألم والشجن ، ونهاية مُشجبة مريرة .  
 شعره شعر غنائى وجدانى فى أغلبه ، يكشف عن طابع شعورى  
 منطوى ، طابع يميل إلى العزلة وإلى التسامى ، واستبطان النفس ،  
 والابتعاد عن الناس ، والاندماج مع أحياء الطبيعة ، والعيش مع  
 الجمال والحب والفن عيشة روحية زاهدة متصوفة سعيدة . وإنه  
 ليقول كما تشير قصيدته « الغاب » (١) .

فى الغاب ، فى تلك المخاوف والربا      وعلى التسلاع الخضر والأجام

كم من مشاعر حلوة مجهولة      سكرى ومن فكر ومن أوهام  
غنت كأمراب الطيور وررفت      حولى وذابت كالدخان أمامى  
فى الغاب ، فى الغاب الخيب وإنه      حرم الطبيعة والجمال السامى  
ظهرت فى نار الجمال مشاعرى      ولقيت فى دنيا الخيال سلامى  
ونسيت دنيا الناس فهى سخافة      سكرى من الأوهام والآثام  
وقدست من عطف الوجود وجهه      وجماله قبسا أضواء ظلامى

ولكم أحب أن يحيا هذه الحياة التأملية الروحية ، ولكن آبت  
عليه الحياة أن يعيش هذه العيشة الحاملة كما أبى ضغط الحياة ووطأتها  
إلا الاستبداد بما يحبه الفنان ، وإنه ليبر عن ذلك فى جملة من قصائده  
نذكر منها قصيدته « أحلام شاعر » ، (١) وقصيدته « قيود الأحلام » ، (٢)  
التي جاء فيها قوله :

وأود أن أحيا بفكرة شاعر      فأرى الوجود يضيق عن أحلامى  
إلا إذا قطعت أسبابى مع الد      نيا وعشت لوحدتى وظلامى  
فى الغاب ، فى الجبل البعيد عن الورى

حيث الطبيعة والجمال السامى  
وأعيش عيشة زاهد متسك ، ما إن تدنسه الحياة بذا  
لكننى لا أستطيع فإن لى      أمّا يهد حنانها أوهامى  
وصغار إخوان ، يرون سلامهم      فى الكائنات معلقا بسلامى



عقدوا الآب الحاني فكنت لضعفهم هكفاً يصد غوائل الأيام  
ويقيمهم وهج الحياة ولقحها ويدود عنهم شرة الآلام  
وهكذا تقيدت حرية هذا الفنان بأعباء المادة ، كما هو حال كل  
فنان نابغة .

- ٣ -

وقوى هذا النزوع الوجداني لديه حب عذرى طاهر في الصغر ،  
حب أنعش فؤاده ، وأرهف عواطفه ، وزكى ذهنه ، حب حقيق كما  
تقول الأدبية نعمات فؤاد (١) لاحب تجريدى كإراح فى وهم الواهمين  
من الكتاب ، وإنه يشير إليه فى قصيدته البديعة « جدول الحب » (٢)  
حيث يقول :

بالأمس قد كانت حياتى كالسما والباسمه  
واليوم قد أمست كأعماق الكهوف الواجمه  
قد كان لى ما بين أحلامى الجميلة جدول  
يمجرى به ماء المحبة طاهراً يتسلسل  
هو جدول قد فحرت يلبوعه فى مهجى  
أجفان فاتنة أرتبها الحياة بشقوتى  
أجفان فاتنة ترامت لى على فجر الشباب  
كمروسة من غايات الشعر فى شفق السحاب

---

(١) كتاب « شعب وشاعر » ، (٢) ص ٦٩ من الديوان

ثم احتفت خلف السماء ، وراءها تيك الغيوم  
حيث العذارى الخالدات يمسسن ما بين النجوم

وكم ترنم هذا الحب طوال حياته ، وبكى الحبيبة العذراء التي انظفاً  
سراجها قبل الأوان ، وعد هذا الحب أئمن كنوزه ، فهو خير لديه من  
الجاه والمال والمجد ، وما هو ذا يذكر الأسم الباسم فيذكر حبه الغالي ،  
ولا يجد شيئاً في الحياة أهم منه ، وإنه ليبيكه وهو يخاطب الأسم في  
قصيدته : أنا أبكيك للحب ، :

إنما أبكيك للحب الذي كان بهاء  
يملاً الدنيا ، فأنى سرت في الدنيا أراه  
فإذا ما لاح فجر ، كان في الفجر سناه  
وإذا غرد طير ، كان في الشدو صدهاء  
وإذا ما ضاع عطر ، كان في العطر شذاه  
وإذا ما رف زهر ، كان في الزهر صباه  
فهو في الكون جمال ، يملأ الدنيا ضياء

ويعاود وصف هذه الحبيبة في قصيدته الرائعة : تحت  
الغصون ، (١) ، فيذكر ما سباه منها : عيناها المضيئتان ، وشفتاها  
الحزيلتان ، وصوتها الشجي ، وروحها العطر ، ويذكر لقاءها معه  
في خمائل الغاب . تحت الزان والسنديان والزيتون ، ويصور هذا

اللقاء تصويراً حياً رفاقاً ، قل أن نجد ظيره في أدب الغزل العربي ؛  
والقصيدة شبيهة متماثلة ، والقطف منها يضيع جمالها وبهاءها ، وقد  
استلهمها بقوله :

ها هنا في خمائل الغاب تحت الزان      والسندبان والزيتون  
أنت أشهى من الحياة وأبهى      من جمال الطبيعة الميمون  
ما أرق الشباب في جسمك الفض      وفي جيدك البديع الثمين  
وأدق الجمال في طرفك السامى      وفي ثغرك الجميل الحزين  
والذ الحياة حين تغتني      فأصغى لصوتك المحزون  
وأرى روحك الجميلة عظراً      ضائعاً في حلاوة التامرين ١

-- ٤ --

وإذا كان الطفل أب الرجل كما يقول المثل الإنجليزي ، فإن طفولة  
الشباب وما وقع في غضوناتها تحدد اتجاهه في الحياة ، وإذا عزت علينا  
أبناء طفولته ، فإن قصيدته الباهرة « الجنة الضائعة » (١) هي وثيقة  
شعرية ثمينة تمدنا بكثير من أعماله في طفولته ، وتكشف عن اتجاهه  
في الحياة ، وفي هذه القصيدة يتجلى نزوعه الوجداني : حبه للحبيبة ،  
وحبه لبنات الطبيعة وأبنائها ، كما تكشف عن أعماله في عراياها ،  
والعابيه فيها ، وهذه الناحية الأخيرة من الأهمية بمكان للباحث  
السيكولوجي ، فهو يذكر العابيه وبدواته ، وهو يتسلق الجبل ،  
ويقطف الزهر ، ويزكض وراء الفراش ، ويعبث عبثاً بريثاً بالسائل

الاعمى ، والشيخ الكبير ، والقطعة البيضاء ، والشاه الوديعة ، ويلهو  
ببناء الأكواخ تحت أعشاش الطيور ، ويسقفها بالعشب وورق  
الزهر النضير ، ثم تأتي الرياح فتهدم بناءه ، فلا يغضب ، ولا يثور ،  
وهذه الألطفيات وما تضمنتها من حقائق ، تكشف عن حبه للبناء ،  
وحبه للأناقة في البناء ، وهي فطرة جبل عليها ، وبرزت واضحة في شعره  
الأنيق الذي لا يجارى في أناقته ، وفي هذه القصيدة الفذة يقول :

أيام كانت للحياة حلاوة الروض المطير  
وطهارة الموج الجميل ، وسحر شاطئه المنير  
ورداة العصفور بين جداول الماء النضير  
أيام لم نعرف من الدنيا سوى مرح السرور  
ونتبج النحل الأنيق ، وقطف تيجان الزهور  
وتسلق الجبل المكمل بالصنوبر والصخور  
وبناء أكواخ الطفولة تحت أعشاش الطيور  
مسقوفة بالورد والأعشاب والورق النضير  
نبني فتهدمها الرياح فلا نضج ولا نشور  
ونعود نضحك للمروج وللزنايق والغدير

إنه يبنى في أناقة ، فيسقف بالورد والزهر النضير ، فإذا ما هدمت  
الرياح ما بناه لم يغضب ولم يثر بل يعاود الضحك للمروج والزنايق ،  
والغدير يدن القمان المتزهّد الذي لا يحزن إذا فقد عرضا من الأعراض  
وإن كان غاليا عنده ، بل يتقبل الحياة بروح الرواقى القنوع .

ولقد اقترنت نزعتة الوجدانية المنطوية بمزاج حاد ، وحساسية-  
يقظة مرهفة ، كانت سبب عذاب وشقائه ، ومصدر قلقه ومخاوفه ،  
وهذا القلق جعله يغالى فى تقدير همومه ومشاكله ، ويشور لما يقع له  
من أحداث تافهة أو خطيرة ، ومن آيات هذا القلق الحاد ، كما يقول  
السيكولوجيون حساسيته الشديدة بل الخارقة للصوت والضوء ؛ وهذا  
ما نجده بارزاً فى جل قصائده التى لم تخل من الصور الصوتية والضوئية ،  
بل أن بعض القصائد بنيت من صورة صوتية كما نشهد فى مثل مقطوعته-  
« الحياة » (١) التى اشتملت كلها على الأصوات : القيثارة ، واللحن ،  
والنغم والصدى وقد جرت كالآتى :

إن هذى الحياة قيثارة الله وأهل الحياة مثل اللحن  
نغم يستبى المشاعر كاللحن وصوت يخل بالتلحين  
والليالى مغاور تلحن اللحن وتقضى على الصدى الممكن

ولقد عبر عن هذا الحس المتوفز فى قصيدته المتوترة العصبية-  
« إلى الله » وفى هذه القصيدة جماع شك ، وقلقه ، وخوفه ؛ وتوتره  
وهى وثيقة شعرية على غاية من الأهمية فى تعرف شخصيته فى السن  
المرجحة التى يتوزع فيها المرء بين الشك واليقين ، واليأس والأمل  
وفىها يخاطب الله بقوله :

---

( ١ ) ص ٩٨ من الديوان وما بعدها .

أنت أنزلتني إلى ظلمة الأرض      وقد سكنت في عيباح زاه  
كالشعاع الجميل أصبح في الأفق      وأصغى إلى خريير المياه  
وأغنى بين النسيم للفجر      وأشبه كالليلبيل التيهام  
ثم خلفتني وحيداً فريداً      بين داع من الرياح وناه  
أنت جبلت بين جنبي قلباً      سرمدى الشعور والإنبهاه  
أنت عذبتني بدقة حسي      وتعقبتي بكل الدواهي  
بالمنايا تغتال أشهى أمانى      وتؤدري محاجري وشفاهي  
فاذا من أحب حفنة ترب      تافه ، من ترائب وجباه  
ثم تشتد توترات نفسه ، شدة مخيقة ، تخرجه عن طوره ، وتكشف  
عن عصا يتيه فيقول في آخر هذا القصيد :

خبروني ، هل للورى من إله      راحم - مثل زعمهم أواه  
يخلق الناس باسماء ، ويواسيهم      ويرنو لهم بعطف إلهي  
ويرى في وجودهم روحه السامى      وآيات فنه المتناهي  
لأنى لم أجده في هاته الدنيا      فهل خلف أفقها من إله  
ولكنه بعد هذه الثورة النفسية تهدأ نفسه ، وتسكن توتراته ،  
ويعود إلى صفاء روحه وإيمانه ، تائباً مستغفراً فيقول :

ما الذى قد أنيت يا قلبى الباكي      وماذا قد قلته يا شفاهي  
يا إلهى قد أنطق الهم قلبى      بالذى كان فاعترف يا إلهي  
قدم اليأس والكآبة دامت      قلبى المتعب الغريب الواهي  
فتشظى وتلك بعض شظاياها      فساح قنوطه المتناهي



فهو يا رب معبد الحق والإيمان والنور والنقاء الإلهي

فلا غرو إذا رأينا هذا الذكي الحساس ، يتبدل حاله ، وينقلب  
مزاجه ، ويتوشح وجهه بالعبوسة والكآبة ، لما دهمه من أحداث في  
ربيعان شبابه ، وأم هذه الأحداث موت الحبيبة ، الذي نشر على قلبه  
سحابات الأسى ، وأبعد عنه روى الجمال والإلهام ، تلكم الحبيبة التي  
طالما ناجاها في شعره ، وأبان سعادته في جوارها كما تشهد بذلك  
قصيدته « الذكري » التي يقول فيها :

كنا كزوجي طائر في دوحة الحب الأمين  
نتلو أناشيد المني بين الخنائل والقصون  
متغردين مع البلابل في السهول وفي الحزون  
ملا الهوى كأس الحياة لنا وشعشعها الفتون  
حتى إذا كدنا نرشف خمرها ، غضب المنون  
فتخطف الكأس الخلوب ، وحطم الجام الثمين  
وأراق خمر الحب في وادي الكآبة والأنين

وأعقب هذا موت الأب ، ففقد بموته الأمن والسعادة ،  
والانطلاق ، وكادت تتمزق أعص  
الحادث ، وقصيدته « ياموت » (١) التي دمجها بعد موت أبيه ، تكشف

عن لوعته الالهية لهذا القراق ، وفيها يقول :

يا موت ا قدمزق ، عدى وقصمت بالأرزا . ظهري  
ورميتى من حلق وسخرت منى أى سخر  
فلبثت مرضوض الفؤاد أجر أجنحتى بذعر  
ورزأتى فى عمدتى ومشورتى فى كل أمر  
وهدمت صرحاً لا ألوذ بغيره وهتكت سرى  
فقدت روحاً طاهراً شهماً - يجيش بكل خير  
وفقدت ركى فى الحياة ورايتى وعماد قصرى

وهذان الحادثان ، موت الحبيبة ، وموت الوالد ، يكفيان لتحطيم  
مثل هذا الحساس ، وإذا كان موت الحبيبة كما يقول الأستاذ السنومى  
فى كتابه أصابه بصدمة قلبية ، فما بالناس بموت الأب ، وهو كارثة أدهى  
وأعظم ، إنه بلا ريب قد أحدث انهياراً عصيباً له .

وليت الأمر وقف عند هذا الحد ، ولكنه نكب بيثة جاحدة .  
جامدة ، أذرت على أدبه وشعره ، وهما كل ثروته ، فأربنى هذا الموقف  
من متاعبه العصائية . وقد كشف لنا الأستاذ كرو فى كتابه (١) عن  
نفوره ولعاسته من هذه البيثة ، وكظومه النفسية فيها ، إذ يقول  
فى يومياته :

« إننى طائر غريب بين قوم لا يفهمون كلمة واحدة من لغة

---

(١) كتاب « كفاح الشاب » ، ص ٥٥ ، للأستاذ أبو القاسم محمد كرو .

نفسه الجميلة ، ولا يفقهون صورة واحدة من صور الحياة الكثيرة التي  
تتدفق بها موسيقى الوجود في أناشيده ، والآن أيقنت أنى بلبل سماوى  
قدفت به يد الألوهية في جحيم الحياة ، فهو يبكى ويلتجب بين أنصاب  
جامدة لا تدرك أشواق أنات قلبه الغريب ، وتلك مأساة  
قلبي الدامية .

وحقيقة كانت هذه مأساة هذا الحساس الغريب في دنيا الأحياء ،  
فموت الحبيبة قد يندمل ، وموت الأب قد يشفيه الزمن ، أما انتقاص  
فن شاب نابغة يشعر بقيمة نفسه ، وعلو مكانه ، فيعبد من الصدمات  
العنيفة التي جرحته مشاعره جرحاً بليغاً لا يندمل .

وقصيدته « الأشواق التائهة » ، (١) تؤيد هذه الحقيقة وفيها يقول :

يا صميم الحياة ! كم أنا في الدنيا غريب ! أشقى بغربة نفسى  
بين قوم لا يفهمون أناشيدى ، ولا معانى يؤمنى  
فى وجود مـكـبل بقيود ، تائه فى ظلام شك ونحس  
فاحتضى وضمى لك - كالمضى - فهذا الوجود علة يأسى

ثلاثة أحداث جسام تواكبت على نفسه الحساسة ، فوشحت  
فؤاده باللقاسة والجهامة ، وأزادت من عصايته فى فترة طويلة من  
فترات حياته ، ولونت طائفة من قصائده بلون أسود قائم ، ومن هذه

---

(١) ص ١١٢ من الديوان .

القصاصند : الكآبة المجهولة ( ص ٢٣ من الديوان ) ، والسآمة ( ص ٤٤ ) ،  
وأغنية الأحزان ( ص ٤٧ ) ونشيد الأسمى ( ص ٨٣ ) - وشجون  
( ص ١٠٨ ) . وغيرها من القصائد .

وقد جلبت له هذه المتاعب والآلام مرض تضخم القلب الذى  
أصيب به ، كما يقول أخوه محمد الأمين الشافى فى مقدمة الديوان ، بعد  
مرض والده ، وهو فى الثانية والعشرين من عمره (١) ، وإلى هذا  
المرض يعزى لقامته من الحياة فى هذه الفترة ، ونشيدانه الموت فى  
بعض قصائده ، وأهم هذه القصائد قصيدته الرائعة : « فى ظل وادى  
الموت » (٢) .

وهذه القصيدة شهيدة على قلقه البالغ ، هذا القلق الذى قلنا إنه  
يزيد مرارة المرء ، ويهدم أمله فى بناء حياة هادئة ، ويجعله كما يقول  
أدلو فى كتابه « فهم الطبيعة البشرية » ، يفكر دوماً فى الماضى ،  
وفى الموت .

وفىها يذكر ماضيه ، وما شرب من كووس الغرام التى تحطمت ،  
والشباب الغرير الذى ولى ، والدموع التى ذرفها بما جعله ينادى  
الموت ، ليجربه بعد أن جرب الحياة ، فلم يلق فيها إلا الأسى والآلم  
والدموع ، وفيها يقول .

فـ رقصنا مع الحياة طويلاً . .  
وشدونا مع الشباب سنينا

وعدونا مع الليالى حفاة  
فى شعاب الحياة حتى دميها  
وأكلنا السراب حتى . . .  
وشربنا الدموع حتى رويها  
ونثرنا الأحلام والحب والآلام  
والباس والامى حيث شينا

\* \*

ثم ماذا؟ هذا أنا : صرت فى الدنيا  
بعيداً عن . . . لها وغناها  
فى ظلام القناء أدفن أيامى  
ولا أستطيع حتى بسكاتها  
وزهور الحياة تهوى بصمت  
محزن مضجر ، على قدميها  
جف سحر الحياة ، يا قلبي الباكي  
فهياء نجرّب الموت . . . ها !

ومن حسن الحظ أن الشابى لم تتجمد روحه على هذه النزعة  
الحزينة القائمة ، ولكنه فى أواخر أيامه ، عاد إلى نفسه يتأملها ، ونهض  
نهضة روحية جديدة ، فارتفع على آلامه وأخذ يذوبها واحداً إثر  
آخر ، بإرادة جديدة واستعلاء منقطع النظير ، فذوب حزنه على فراق

أبيه ، ولوعته على فقد الحبيبة ، وقاوم البيئة الجاحدة . واستعمل على مرضه العنزال ، وتفتحت روحه للحياة ثانية ، كما كانت في أيام الطفولة . وهذه العملية السيكولوجية العجيبة التي مارسها الشابي ، قد بعثته بحياة جديدة ، وأعادت إليه شفافيته الأولى .

ونحن نمكاد نلمس هذا التحول السوي إذا تعمقنا قراءة قصائده . وأول قصيدة دالة على هذا التحول الجديد قصيدته « الاعتراف » (١) وهي تروى كيف تغلب على محنته ب وفاة أبيه ، وعودته إلى الحياة بقلب خافق للحب والفرح ، وفيها يقول :

ما كنت أحسب بعد موتك يا أبي	ومشاعري عيماء بالأحزان
أني سأظلم للحياة وأحتسى	من نهرها المتوهج الشوائب
وأعود للدنيا بقلب خافق	للحب والأفراح والأحلام
ولكل ما في الكون من صور المني	وغرائب الأهواء والأشواق
حتى تحركت السنون وأقبلت	فتن الحياة بسحرها الفتاك
فإذا أنا مازلت طفلاً مولعاً	بتعقب الأضواء والألوان
وإذا التشاؤم بالحياة ورفضها	ضرب من البهتان والحقائق

وفي هذا الطور التحولي الذي وجد فيه نفسه ، عرف أن التشاؤم ضرب من الهذيان ، وأن الحياة مليئة بالسحر ، وأن من واجب الإنسان الذي يحس ببشريته ، أن يحتسى من نهرها المتوهج وسيل ذلك هو إذابة شجونه وأساه ، ودفن همومه وآلامه ، وقد أعرب عن



قال في قصيدته « الصباح الجديد »، (١) :

اسكنى يا جراح واسكتى يا شجون  
مات عهد النواح وزمان الجنون  
وأطل الصباح من وراء القرون

\* \* \*

في فجاج الردى قد دفت الألم  
ونثرت الدموع لرياح العدم  
وانتخدت الحياة معزفاً للنغم  
أنقنى عليه في رحاب الزمان

واختتمها بقوله :

الوداع الوداع يا جبال المموم  
يا ضباب الأمل يا فجاج الجحيم  
قد جرى زورقي في الخضم العظيم  
ونثرت القلوع فالوداع الوداع

\* \* \*

وفي هذا القصيد المتحرك الرفاف ، يودع آلامه وهمومه ، وفترة  
توابعه وجنونه . ولم يقف عند هذا ، بل إنه ليرتفع على دائه المضال  
ويجيز بالبيئة الجامدة ، ويسجل هاتين الحقيقتين في قصيدته « نشيد

النجار، (١) التي يقول فيها :

سأعيش رغم الداء والأعداء      كاللسر فوق القمة الشاهقة  
أرنبو إلى الشمس المضيئة، هازناً      بالسحب والأمطار والأنواء  
وأقول للقدر الذي لا ينثنى      عن حرب آمالي بكل بلاء  
لا يظنيء اللهب الموجب في دمي      موج الأمي وعواصف الأرضاء  
ويقول :

سأظل أمشي رغم ذلك عازفاً      قيثارتى مترنماً بفنائق  
أمشي بروح حالم متوهج      في ظلمة الآلام والأدواء  
النور في قلبي وبين جوانحي      فعلام أخشى السير في الظلمات  
ثم يقول :

وأقول للجمع الذين تجشموا      هدمي وودوا لو ينخر بنائي  
ورأوا على الأشواك ظلي هامداً      فتخيّلوا أني قضيت ذمائي  
ومضوا يمدون الخوان ليأكلوا      لحمي ويرتشفوا عليه دماي  
لاني أقول لهم - ووجهي مشرق      وعلى شفاهي بسمّة استهزاء  
إن المعاول لا تهد مناكي      والنار لا تأني على أعضائي  
فآرموا إلى النار الحشائش والعبوا  
يا معشر الأطفال تحت سماء

\*\*\*

هذه شواهد قوية ، على تفريغ ما كابده من آلام ، وما ناشه من  
هموم وشجون ، تغلب عليها بقوة التسامي والتفوق والاستعلاء ،  
واتخذ من مظاهر الطبيعة الحية وانجذابه إليها ، مصدر وحيه ، وحافز  
تحوله الجديد ، وقصيدته الفريدة د إرادة الحياة ، (١) تكشف عن  
هذا التحول وتقص علينا خوافزه ، فالريح المدممة فوق الجبال  
وتحت الشجر ، أثارت بقلبه دماء الشباب ، وأوحت إليه صعود  
الجبل ومواجهة الصعاب ، والأرض الطيبة همست في أذنه بأنها تبارك  
أهل الطموح وتلمن من لا يسير الزمن ، ويقنع بالعيش عيش الحجر  
والغاب وسوس له في ليلة من ليالي الخريف ، بأنه بعد انطفاء السحر ،  
سحر الغصون وسحر الأزهار والثمر ، وسقوط الغصون والأوراق ،  
تبقى البذور تحلم بأغاني الطيور ، وعطر الزهور وطعم الثمر ، حتى  
يأتي الربيع الشدي الخضر ، وإذا ما وافى الربيع بأنغامه وأحلامه  
وصباه العطر ، قبل الأرض وأزهر البذر ، وأفاء على الكون الجمال  
وحتى الليل عند ما يأتي يشي بالخيال الخصب ويذكي الفكر ، ويمد على  
الكون سحراً غريباً ، ويرن في الفضاء نشيد الحياة المقدس : بأن  
الطموح لهيب الحياة وروح النصر ، فإذا طمحت النفوس إلى الحياة  
فلا بد من انتصارها :

إذا الشعب يوماً أراد الحياة فلا بد أن يستجيب القدر

وبما جاء في هذه القصيدة الفريدة قوله :

ودمدت الريح بين القجاج وفق الجبال وتحت الشجر  
إذا ما طمعت إلى غاية ركبت المني ونسيت الحذر  
ولم أتجنب وعور الشعاب ولا كبة الذهب المستعر  
ومن لا يحب صعود الجبال يعيش أبد الدهر بين الحفر  
فعبجت بقلبي دماء الشباب وضجت بصدرى رياح آخر  
ثم يقول : وقالت لى الأرض - لما سألت : دأيا أم هل تذكر هين البشر ؟  
دأبارك فى الناس أهل الطموح ومن يستلذ ركوب الخطر  
والعن من لا يماشى الزمان ويقنع بالعيش عيش الحجر  
ثم يقول ، بعد نجاه مع بنات الطبيعة وأبنائها :

ورفرف روح غريب الجمال بأجنحة من ضياء القمر  
ورن نشيد الحياة المقدس فى هكل حالم قد سحر  
وأعلن فى الكون أن الطموح ريب الحياة وروح الظفر ،  
وعلى هذا الطراز البديع سارت هذه القصيدة ، وهى وثيقة شعرية  
جديدة نامة على كيفية تحوله الجديد ، وتفتح قلبه للحياة ، ونظراته  
المشرقة إلى الوجود .

وهذا القصيد يربى على الستين بيتا ، وفيه تتمثل عملية الإخلاص  
والامتلاء : إخلاء النفس من روااسها ، والامتلاء بالثقة والأمل بما  
تكشف عنه مشاهد الطبيعة ، وتبعاً لهذا نرانا على حق إذا قلنا : إنه

بهذه العملية السيكولوجية أمكنه أن يعود إلى إشعاعه ، وأن يشع على الآخرين . وأن يعانق السكون بأسره ، فلم يقتصر على إسعاد نفسه بل توسعت شخصيته وكبرت ، فنادى بإسعاد بني وطنه ومجاهدة الظلم والطغاة .

-- ١٠ --

وحالما تفتحت نفسه ، وتوازنت ، وافته الأخيلة الأصيلة والآراء المبتكرة ، وعرف معنى السعادة ، ومارسها ، عرف السعادة الروحية في الاختلاف إلى الغاب والسعادة الإيجابية في إنهاض شعبه ، ومحاربة تغييره وتبديله ، كما فعل بنفسه ، وقد أشار إلى هذه الحقيقة في قصيدته « السعادة (١) » ، التي جمع فيها بين الفكر الأصيل والعاطفة ، فرأى أن السعادة في التوافق مع الحياة الفرار منها ، وفي العمل بلا ملل ، وفي الرجولة الباسمة وهذه هي السعادة الإيجابية الحققة ، كما رأى أن هناك سعادة روحية شعرية هي الفرار من صخب الناس في عزلة الغاب الحبيب ؛

وهذا التفكير الجديد هو ثمرة من ثمرات توازنه النفسي ، ونضج شخصيته ، وثمرة من ثمرات تجاربه في الطفولة والشباب ، وفي هذه القصيدة المهمة يقول :

خذ الحياة كما جاءتك مبتسما      في كفها الغار أو في كفها العدم

وارقص على الورد والأشواك متشداً

غنت لك الطير أو غنت لك الرخم  
واعمل كما تأمر الدنيا بلا مضض والجلم شعورك فيها إنها صنم  
فمن تألم لم ترحم مضاضته ومن تجلد لم تهزأ به القمم  
هذى سعادة دنيانا ، فكن رجلاً

إن شئت - أبد الآباد - يتسم  
وإن أردت قضاء العيش في دعة<sup>١</sup> شعية لا يغشى صفوها ندم  
فاترك إلى الناس دنياهم وضجتهم وما بنوا لنظام العيش أورسموا  
واجعل حياتك دوحاً زهراً أنضراً في عزلة الغاب ينمو ثم ينعدم  
واجعل لياليك أحلاماً مفردة إن الحياة وما تدوى به حلم

\* \* \*

ولقد مارس الشابي هذين النوعين من السعادة ، ففي هذه الفترة  
اختلف إلى الطبيعة والغاب ، كما غامر في لب الحياة ، وعلى شفثيه ابتسامة ،  
وفي قلبه مرح ورضا وانجذاب إلى الناس .

وقصيدته « من أغاني الرعاة (١) » ، شاهدة على هذه السعادة الروحية  
بين مشاهد الطبيعة . وقد استلهمها بقوله :

أقبل الصبح يغنى للحياة الناعسه  
والربى تحلم في ظل الغصون المائسه



والصبا ترقص أوراق الزهور اليابسة  
وتهاذى النور فى تلك الفجاج الدامسة

\* \* \*

فأفنىنى يا خرافى وهلى يا شياهم  
واتبعينى يا شياهم بين أسراب الطيور  
واملاى الوادى ثغاء ومرأحاً وحبور  
واقطعنى من كلاً الأرض ومرعاهما الجديد  
واسمى شياهم تشدو بمعسول اللشيد  
نعم يصعد من قلبى كأنفاس الورود

\* \* \*

وتبدو سمادته فى ذروتها فى قصيدته « قلب الشاعر (١) » التى  
احتضن فيها كل كائنات الوجود، واتسمت بالفرحة، ووحدة الوجود،  
وفى تلقائية سيالة يقول :

كل ما هبّ وما دبّ وما نام أو حام على هذا الوجود  
من طيور وزهور وشذى ونباتات وأغصان وتميد  
وبحار وكهوف وذرى وبراكين ووديان وبيد  
وضياء وظلال ودجى وفصول وغيوم ورعود  
وثلوج وضباب عابر وأعاصير وأمطار تجود

وتعاليم ودين ورؤى وأحاسيس وصمت وتشيد  
كلها تحمي بقلبي حرة غضة السحر كأطمال الخلود

\* \* \*

ولم تتجمد نظرة الشاعر عند التعبير عن مخايطه الذاتية ، أو  
عواطفه الفردية المتنوعة ، ولكن شخصيته توسعت وكبرت - كما قلنا -  
فتناول الحديث عن وطنه ، والعمل على إلهاضه ، والدعوة إلى إصلاحه ،  
ومكافحة ماحاق يبلاده من ظلم المستعمر الفرنسي ، ولكنه في الحديث  
عن وطنه كان متراوفا بين الشدة عليه والثورة على ركوده ، بل  
القنوط من يقظته ، وبين الإعجاب به والحناسة له ، والشعور بإمكانيات  
يقظته ، وهو في الحالين بين اليأس والأمل في تقدمه ، ينبغي خيره ،  
ويضم جوانحه على حبه وإعزازه .

ومن أشهر قصائده التقريرية ، قصيدته « النبي المجهول (١) » ، التي  
تكتل فيها سخطه على ركود شعبه ، فتدد أيا تنديد بهذا الركود ،  
وهي القصيدة التي استلها بقوله :

أيها الشعب ليتى كنت خطاباً      فأهوى على الجذوع بفأسي  
ليتى كنت كالسيول إذا سالت      تهد القبور : رسماً برمس  
ليت لي قوة العواصف يا شعبي      فألقى إليك ثورة نفسي

ثم يقول :

أنت روح غبية تكره النور      وتقضي الدهور في ليل مملّس  
أنت لا تدرك الحقائق إن طافت      حوالبك دون مس وجس  
ثم يعلن برمه بجهود شعبه ،      بل موته مصرحاً بالفرار من يديته  
إلى الغاب فيقول :

إني ذاهب إلى الغاب يا شعبي      لأقضي الحياة وحدي بيأس  
إني ذاهب إلى الغاب علّني      في صميم الغابات أدفن بؤسي

\* \* \*

وهذا القصيد إن دل على أن الشاعر لم يقدر ظروف وطنه الذي  
عانت الرجعية فيه فساداً ، فانه يدل أيضاً على أن الشاعر لم تقف ثورته  
على نفسه ؛ بل امتد أفقه إلى وطنه وأعلن ثورته عليه ، ويخيل إلى  
أن هذا القصيد ومثله قيل إبان متاعبه العصائية .

ثم أخذت هذه الحملة تخف رويداً رويداً حسب تغير حالاته  
النفسية ، ففي قصيدته « إلى الشعب (١) » ، نراه يمتدح الشعب ، وينبهه  
إلى مفاخره ومواهبه ، ثم يعود إلى زجره ، ويأخذ بعد ذلك في  
توجيهه ، كأنما يحدث طفلاً شقياً ، ويبدأ هذه القصيدة بقوله :

أين يا شعب قلبك الخافق الحساس      أين العلموح والأحلام  
أين يا شعب روحك الشاعر الفنان      أين الخيال والإلهام  
إن يَم الحياة يدوى حوالبك      فأين المغامر المقدم

أين عزم الحياة ، لا شيء إلا الموت والصمت والأسى والظلام

\*\*\*

ثم يأخذ في توبيخه وزجره فيقوله في الفقرة التالية :

قدمشت حولك الفصول وغنتك فلم تبتهج ولم تترنم  
ودوت فوقك العواصف والأنواء حتى أوشكت أن تحطم  
وأطافت بك الوحوش وناشتك فلم تضطرب ولم تتألم  
يا إلهي أما تحس أما تشدو أما تشتكي أما تتكلم ؟

\*\*\*

وبعد هذا نجده يوجهه ، ويحاول قيادته ، ولكنه يقف منه موقف  
المعلم الصارم فيقول :

كل شيء يعاطف العالم الحي ويذكر حياته ويفيده  
والذي لا يجاوب الكون بالإحساس

عبء على الوجود وجوده  
كل شيء يساير الزمن الماشي بعزم حتى التراب ودوده  
كل شيء - إلاك حتى عطوف يؤنس الكون شوقه ونشيد  
لماذا تعيش في الكون يا صاح وما فيك من جنى يستفيدة

ويستمر في توبيخه على هذا المنوال فيسميه مرة بالشيخ العجوز ،  
ومرة ثانية بكاهن الظلام ، ويتعته ثالثة بالروح الشقي الكافر بالحياة  
والنور . . . وينهى القصيد بأنه شيء تافه جدير به العدم ! وهكذا كان  
الشابي يعكس انفعالاته الثائرة على شعبه المسكين ، كالأب الشاذ الذي

يقسو على ولده الهزيل قسوة عارمة عصائية ، لشدة حبه له ، فإذا  
ما راقته حاله عاد إلى صفاته ، واعتذر بحبه العميق له ، ونجد آية هذا  
في قصيدته « تونس الجميلة » (١) التي يقول فيها :

أنا يا تونس الجميلة في لج	الهوى قد سبحت أي مباحه
شرعتي حبك العميق وإني	قد تذوقت مره وقراحه
لا أبالي ، وإن أريقت دماي	فدما العشاق دوماً مباحه
وبطول المدى تريك الليالي	صادق الحب والولا وسجاحه
إن ذا عصر ظلمة غير أني	من وراء الظلام شمت صباحه
ضيع الدهر مجد شعبي ولكن	سترد الحياة يوماً وشاحه

\* \* \*

ويغلب على الظن أن هذا القصيد قد قيل في السنين الأخيرة قبل  
وفاته ، فالتعقل والاتزان يسودها ، وثورة العاطفة تكاد تنجذب عنها  
ومثل هذا القصيد الوطني الهادي المتعقل قليل في الديوان ، وربما  
التمسنا هذا الاتزان والتفاؤل في كتاباته الثرية ، وإنه ليقول في إحدى  
مقالاته بمجلة العالم الأدبي :

« إن في أعماق هذا الشعب التونسي ثروة روحية وفنا قويا ،  
ولكنها ثروة مهملة ، وفن غير مصقول ، وإن في طبيعة هاته البلاد  
سرا يلهم الصخر أسمى المعاني وأرفع الأفكار ، وإن الداء كل الداء

في الألسنة المعبرة لآ في روح الشعب ولا في طبيعة البلاد ، .

وهذا المفهوم المنير الجديد لروح الشعب وآثاره مع كمال الأسف لمع في سلبه الأخيرة ، تند ما تعادلت شخصيته ، وفتحت للحياة وللناس ، وتغلب المفكر على الفنان ، وكاد يقصيه عن برجه العاجي ، ويدنيه إلى دنيا الواقع والواقعية ، ولكن هذه الفترة لم تطل ، ففقدنا شاعراً رائداً من شعراء الابتداعية النوايح ، أشجاناً بقصائده الوجدانية الفريدة التي تعد مفخرة من مفاخر الأدب العربي ، وثروة قيمة من التراث الفني المعاصر .

هذا تحليل عام لحياة الشاعر الخالد أبي القاسم الشابي في طفولته المرحية ، وفي شبابه المتوزع بين اللوعة والفرحة ، والقنوط والامل ، والعصائية والاتزان ، تحليل استمد خطوطه من قصائده وبخاصة قصيدته « الجنة الضائعة » التي قص فيها مرحة في الطفولة ، ولعبه في الطبيعة ، وقصيدته « إلى الله » التي أبانت عن حساسيته المرفقة وقلقه العصابي وتماوجه بين الشك واليقين ، وقصيدته « إرادة الحياة » التي كشفت عن تحول ذاته ، وتغيرها وفتحت قلبه للحياة ، وقصيدته « تونس الجميلة » التي تم على تقديره لواهب شعبه ، والطاقت الكامنة فيه . وهذه القصائد الأربع هي في نظري المفاتيح السرية لشخصيته في الفترة القصيرة التي عاشها على هذه الأرض وهي لا تتجاوز الخمسة والعشرين عاماً .



وفي هذه الفترة القصيرة أمتعنا بغير متميز : طاقة شعرية زاخرة ،  
وتدفق موسيقى منقطع النظير ، وأصالة بيانية مشرقة .

ولا نعرف شاعراً يناظره في انتقاء ألفاظه ، وفي إدراك أصوات  
الحروف وتجانس مخارجها مثلما نجد لدى الشابي :  
فإذا وقفنا عند البيتين الأولين من قصيدته الرائعة « صلوات  
في هيكल الحب » :

عذبة أنت كالطفولة كالأحلام كاللحن كالصباح الجديد  
كالسما الضحوك كالليلة القمراء كالورد كابتسام الوليد  
وجدنا ألفاظاً منتقاة ، متساوقة الجرس ، وحروف الألفاظ آتية  
من منطق الفهم ؛ ووجدنا الإيقاع المتكرر المتوازن في الألف واللام  
يضفي على موسيقى القصيد ترنيماً حلواً ، وهكذا نلحس هذه الميزة في  
كثير من أبياته .

وكما يمتاز شعره بإحساس مرهف لصوت الألفاظ فإنه يمتاز أيضاً  
بإدراك الحروف السيالة الجميلة ، مثل اللام ، والميم ، والنون ، والراء  
والفاء ، والسين ، والذال .

فإذا نظرنا إلى البيتين الأولين من قصيدته « الغاب » نجده يكرر  
حرف اللام والميم والراء ، ويأتي بالسين والذال فيقول :

بيت بلته لي الحياة من الشذى والطل والأضواء والأنغام

بيت من السحر الجميل مشيد للعب والأحلام والإلهام  
وقد استخدم هذه الحروف في قوافيه فأكثر من استخدام قافية  
الميم والبدال والنون واللام والسين والراء ، وشاهد ذلك قصيدته  
« الغاب ، الميمية ، وتحت الغصون النونية ، وصلوات في هيكل الحب  
اللدالية ، وذكرى صباح ، اللامية ، ومن أغاني الرعاة ، التي تعددت  
فيها القوافي ، السين والهاء ، والراء ، والبدال ، واللام . والجنة الضائعة  
الرائية ، وهي من أجمل قصائده ، فقد أسبق بقافية الراء حرف الواو  
والياء المتحركين ، فأضفى على القصيد الهدوء والخدر اللذيذ .

على حين أنه عندما عبر عن القوة والثورة استعمل قافية الراء  
المسبوقة بحرف ساكن ، فتلاءمت هذه القافية الخشنة مع  
فكرته الثائرة .

ومثال ذلك نجد في البيتين الشهيرين الذائعين من قصيدته « إرادة  
الحياة ، وهما :

إذا الشعب يوماً أراد الحياة فلا بد أن يستجيب القدر  
ولا بد ليلاً أن ينجلي ولا بد للقيد أن ينكسر  
فقافية الراء مسبوقة في كل القصيد بحرف ساكن ، قافية خشنة  
موائمة لفكرته الثورية .

ويلاحظ أن في البيتين السالفين تكرار للآلف المهموزة : إذا -  
أراد - أن - وقد أحدث بها القوة والتأكيد ، ويعود إلى هذا التأكيـ  
د في القصيد السالف فيقول :

إذا ما طمعتُ إلى غاية ركبتي المني ونسبت الحذر  
ولم أتجنب وعور الشباب ولا صكبة اللهب المستعر  
وتتجلى هذه القوة في قصيدته « نشيد الجبار » التي جاء فيها قوله :  
سأعيش رغم الداء والأعداء كالنسر فوق القمة الشاه  
أرنو إلى الشمس المضيئة هازناً بالحب والامطار والأنواء  
فقد اختار لها قافية الهمة ، واستخدم الألف المهموزة للتقوية .  
ولم يقتصر في تنعيم موسيقاه على القوافي الخارجية ؛ بل إنه  
استخدم أصداء الأصوات المتماثلة ، كما نشهد ذلك في قصيدته « قلب  
الشاعر » التي استلهاها بقوله :

كل ما هب وما دب وما نام أو حام على هذا الوجود  
فألفاظ هب ودب ، ونام وحام من الأصوات المتماثلة المسماة في  
الإنجليزية Assonance ، وتكرار ما في البيت يزيده ترنيماً .

وصفة القول فإن تعبير الشابي هو تعبير رومانتيكي عاطفي مصور  
وصوره ليست بعيدة التحليق ، بل هي صور متصلة بالواقع ، وهي  
صور متنوعة ، سمعية وبصرية ، وحركية ، وشمسية ولمسية ، وذهنية ،  
وتمتاز الأخيرة بالأصالة والتجديد ، ويمكن أن تتملى هذه اللوحة  
الصغيرة من لوحاته التي رسمها في قصيدته « ذكرى صباح » التي  
يخاطب الغاب فيها بقوله :

يا عروس الجبال ، يا وردة الآمال يا فتنة الوجود الجليل

ليتني كنت زهرة تتثنى بين طيات شعرك المصقول  
أو فراشاً أحوم حولك مسحوراً غريقاً في نشوتي وذهولك  
أو غصوناً أحنو عليك بأوراق حنو الممدله المبتول  
أو نسماً أضرم صدرك في رفق إلى صدرى الخفوق النجيل  
آه لكم يسعد الجمال ويشقى من قلوب شعرية وعقول  
وقد جمعت صوراً بصرية ، وحركية وذهنية وسمعية متشابهة .  
ومن هذه الصور الحركية البصرية تثنى الزهرة بين طيات الشعر ، ومن  
الصور الحركية الذهنية تحويم الفراش ، وهو غريق في نشوة ، ومن  
الصور الجامعة بين الحركية والبصرية والسمعية ، ضم الصدر في رفق  
إلى صدر خفوق .

ولا يتسع المجال لتحليل عناصر فنه الشعرى وأسلوبه ، وكل ما يمكن  
قوله : إن للشابي فنه المتميز على سائر معاصريه من شعراء الابتدائية  
وله أسلوبه الأنيق الناعم ، أناقة طبيعية لا وشى فيها ولا صنعة ، وله  
انفعالاته الصادقة الرقراقة النابعة من قلبه الصافي النقي .

وحقا أن الشابي لم يقلد أحداً ولم يتوكأ على شاعر مصري أو  
مهمجى ، ولكنه تأثر بالمصريين والمهمجرين تأثراً توجيمياً ، واعتقد  
أن تأثره بمدرسة أبولو كان قوياً ، ونحن نلبس هذا التأثر في بعض  
الصيغ والخواطر التي تواردت في شعر رواد هذه المدرسة .

وقصيدته « مناجاة عصفور » (١) نلح فيه أصداء أبي شادى ،  
والهمشرى ، ومطران ، فى قصائد « الجزيرة » لأبى شادى ، « والتارنجة  
الغالبية » ، للهمشرى ، « والمساء » ، لمطران ، وهى التى استهلها بقوله :

يا أيها الشادى المفرد ها هنا      تملا بغيطة قلبه المسرور  
معتقلا بين الخائل تالياً      وحى الربيع الساحر المسحور  
وبما جاء فيها قوله ، وهى بعض عبارات مطران :

حتوحداً بعواطفى ومشاعرى      ونخواطرى وكآبى وصرورى  
وقصيدته « الأشواق التائهة » (٢) التى استهلها بقوله :

يا صميم الحياة إنى وحيد      مدج تائه فأن شروقك  
يا صميم الحياة إنى فؤاد      ضائع ظامى ، فأن رحيقك  
هى صدئى من أنعام الصير فى ديوانه « الألحان الضائعة » .

وقصيدته « صلوات فى هيكल الحب » ، هى من توجيهات أبى شادى  
فى عبادة الجمال الأثوى ، وقد قيل إنها من أصداء قصيدته « عرس  
الأمم » ، التى استهلها أبو شادى بقوله :

عذبة أنت فى الخفاء وفى الجهر      وفى الهجر يا أغانى الظلام  
ولكن القصيدتين مختلفان كل الاختلاف ، ولا تشتركان إلا فى  
لفظتى « عذبة أنت » ، كما تعطرت بعض قصائده بأنعام المهجريين ، ومن

---

(١) الديوان ص ٥٥ .

(٢) الديوان ص ١١٢ .

ذلك قصيدته « شكوى اليقيم »، (١) التي استهلها بقوله :

على ساحل البحر أنى يضج صراخ الصباح ونوح المساء  
تهدت من مهجة أترعت بدمع الشقاء وشوك الأسى  
فضاع التهنيد في الضجة  
بما في ثناياه من لوعة  
والتي يختتمها بقوله :

ولما ناديت ولم ينفع  
وناديت أمي فلم تسمع  
ورددت نوحى على مسمى  
وعانقت في وحدتى لوعتى  
وقلت لنفسي ألا فاسكتى

فاستلله من أنعام ندره حداد ، وختامها من وحنى الشر توفى على  
ما أذكر في قصيدة له نائلة .

ولا يتسع المجال لتعقب مثل هذه التأثيرات ، وهي لا تعاب على  
الشاعر ، لأن كبار الشعراء تأثروا بأعلام سبقوهم ، والعبرة باستقلال  
الشاعر وتفرد ، في إبداعه ، وقد بلغ الشابي في إبداعه مكانة رفيعة ،  
بل سما على من قيل إنه تأثر بهم سمو كبيراً ، فقد قيل إنه تأثر جبران  
في قصيدته « السعادة » واتجاه الشابي فيها يختلف كل الاختلاف عن



اتجاه جبران وتناول الشابي لها أرفع من تناول جبران ، وقيل إنه تأثر  
طلسم أبي ماضي في قصيدته « في ظل وادي الموت » ، وهذا على ما أظن  
غير صحيح ، لأن خواطر طلسم أبي ماضي خواطر عامة ، وتناوله  
يغلب عليه التفكير على حين أن خواطر الشابي في قصيدته خواطر ذاتية  
وتناوله لها أرفع من تناول أبي ماضي ، فإذا أضفنا إلى هذا ما قيل من  
أن أبا ماضي تأثر من الشعراء الأمريكيين : ألان پو ، وروبر  
جرين انجرسول ، فإن شبهة تأثر الشابي تضحى غير قائمة لعمومية  
الخواطر .

وبعد ؛ فهذه محاولة جريئة في ترجمة الشابي من شعره ، وتعرف  
حالاته النفسية في أطوار ثلاثة ، طور نعم فيه بالراحة والاطمئنان  
في الطفولة ، وطور استبدت به الكوارث فنأت به عن الاتزان ،  
وعصفت بشخصيته ، وطور تفتح فيه للحياة ، وعرف مواهب شعبه  
المكاملة وثرأه الفني ، ولكن هذا الطور لم يطل ، إذ اخترمته المنية  
في طور نضج وتفاؤل ، وإذا كانت روحه اللطيفة النورانية صربت  
في الضباب ، فإن شعره المبدع باق على الدهر آية على إبداعه الفني ،  
وعبقريته الشعرية النادرة .



شخصية التيجاني بشير وشعره

١٩١٢ - ١٩٣٧

## التيجاني بشير وشعره

### — ١ —

لم يترك التيجاني يوسف بشير ، معلماً للتعرف على شخصيته إلا ديوانه «إشراقة» ، وصورة فوتوغرافية قيمة تتوج هذا الديوان .

ونظرة فاحصة لهذه الصورة ، ورجعة متبصرة إلى شعر هذا الديوان ، تؤكد لنا أننا نواجه شاباً ، جمع إلى قوة الشخصية نباعة شعرية ، عقل مفكر ، وشعور دافق صاف ، وإرادة قوية وفنان نابغ شق طريقه السابكة وسط ركام من الجمود والتعصب والجناف والاستبداد بغزارة حيويته ، وبنيض حماسه ، وعاش كالزهرة الناضرة في الصخرة العابسة .

عينان مثبتتان بعمق في وجه مستطيل ينادى ابتعادهما بالذكاء والنبوغ ، يعالوهما حاجبان مستقيمان كثا الشعر ، ينمان على الرجولة والاستقامة الخلاقية ، ووجنتان عاليتان تنطقان بالاقدام والجرأة ، يحيطان بأنف طويل أبي حذر ، يدايه فم حى حازم يتصل به ذقن عريض يكمن فيه العزم والاصرار ، والإرادة القوية .

ومن التعبير العام لهذا الوجه يتجمع إلى الذكاء والنبوغ ، العزم والتصميم والجرأة في أكثر من ملبح .

ومن شعره المتنوع نجد أثراً قوياً من فكره وقلبه ، وظلاً رقيقاً من ظلال روحه المعجز ، وقبساً من حياته القصيرة الجميلة .

كما نجد ذلك منعكساً دائماً في آثار الموهوبين الصادقين المخلصين ، من أمثال ابن الرومي والمتنبي وأبي العلاء وغيرهم ، ومن شعراء الغرب أمثال وردزورث وبرونتيج ولامارتين ودي موسيه وأشباههم .

ذلك لأن الشاعر إذا كان صادقاً أصيلاً لا بد - كما يقول كيبلر كوتس - أن يضع أثراً من نفسه في عمله ، وأن يكون شعره مرآة لشخصيته .

ولهذا سمو الشعراء الإنجليزى العظيم شكسبير بالمرآة .

والملاحظ في شعر التيجاني أن شعره مستقل ، بعيد كل البعد عن شعر أهل الصنعة ، المغرمين بالصياغة البراقة ، وهو وإن تزود بقراءة الشعراء القدامى ، وشعراء مصر من المحدثين من أمثال شوقي ، أو الصيرفي ، أو علي طه ، أو محمود حسن إسماعيل ، أو شعراء المهجر من أمثال رشيد أيوب ، فقد استقل بفنّه ، وعاش في شعره ، وأبدع في التعبير عن نفسه وعن آرائه وحياته ، تعبيراً رفاقاً قوياً ، والتعبير عن النفس في استقلال هو الدعامة الأولى للشخصية القوية .

فعند ما نقرأ كبار الكتاب والشعراء من أمثال الممرى أو الجاحظ أو المتنبي أو ابن المقفع أو عبد الحميد الكاتب ، نجد في أدبهم وشعرهم طريقة سامية للتعبير الأدبي تكشف عن خصائصهم المنفردة ، ونجد لأساليبهم ميزانها المتنوعة المختلفة دقة أو قوة ، رقة أو دسامة وتركيزاً .

وتعبير التيجاني الأدبي يمدنا بأكثر من خصيصة من خصائص شخصيته ، فهو تعبير حي راق ، فيه طلاقة واقتصاد في العبارة وهذا يحمل الدلالة الصادقة على حيويته ، وحرية ، واعتداده بكرامته ، لحيوية التعبير هي ظل للحيوية الفائضة لديه ، هي الكهرباء الدفاعة التي يمتاز بها الشاعر على العاديين من الناس . وطلاقة البيانية هي أثر من آثار تحرره وجرأته ، أما عبارته المقتصدة الخالية من المبالغة أو المغالاة .. عبارته التي تأنف من النزوع إلى التشبيهات والمجازات .. عبارته المنتقاة هذه ، هي الشهادة الأكيدة على بساطته العميقة ، واعتداده بكرامته ، بل على قدرته العقلية وقوة تركيزه .  
هذه هي المفاتيح الأساسية لهذه الشخصية ، وهي مستمدة من تعبيره الأدبي الرصين .

وهناك سمات أخرى نجدها كامنة وراء هذا التعبير ، هي أصالته وميله إلى الابتكار ، ونفاسة معدنه النفسي ، وخلو هذه النفس من أى جوهر وضعيع ، وهذا يبدو جلليا من وحدة تجربته الشعرية ، واستواء ألياته في القصيد الواحد ، وانسجام موسيقاه ؛ فالوحدة الشعورية لديه لا تتخلخل في الغالب ، وأليات القصيد تسير في مستوى واحد ، فلا يرتفع بيت ويتخاذل قرينه القريب أو البعيد ، ويقول السيكلولوجيون : إن هذه السوية أمانة استواء الخلق ، والتجرد من الانحرافات والعقد النفسية ؛ وكوارث العصائية .

والتيجاني صادق . . . صادق عند ما يفسر نفسه الشقيقة بقوله

في قصيدته « نفس » ص ٤١ من ديوانه « إشراقة » :

هي نفسى من الندى قطرات لم تنلها يد الزمان بخلط  
وتأكد هذه السوية من مطالعة شعره الغزلى أو الوجدانى أو  
الوصفى ، فنراه فى هذه الأنواع لا يشط انفعاله ، ولا يشط شعوره ،  
ولا يوم تهويمات بعيدة كما يفعل شعراء الرومانتيك المنحرفون أمثال  
الشاعر الإنجليزى شيلى أو بليك أو الشاعر الفرنسى بودلير ، ممن كابدوا  
العقد النفسى والانحرافات والآنية .

من هذه الأنواع من الشعر كان التيجانى يوازن بين شعوره الباطن  
وعقله الواعى ، فلم يكن يجرى لاهثاً وراء العاطفة ، بل كان عقله  
يقوده إلى واقع الدنيا .

ونأمل على سبيل المثال ، قصيدته الوجدانية « لوعة الغريب » ،  
فإنك لتراه فى غربته لا يبكى ، ولا تهوله الغربة ، ولكنه فى غربته  
يذكر قيثارته ، ويذكر أخته وهى تعزف عليها ، ويصف جمال  
ما حوله إذ يقول :

يا غريباً عن ربه قم تلبس بين قيثارة الهوى آثاره  
وتعقب معاهد المرح الطيب واقطف من الهوى أزهاره  
ههنا حيث يشرق الأمل الغض وتمشى على الزمان الغضاره  
ههنا الحب والهوى وههنا الأحلام سكرى ، والبروضة المعطارة  
الجمال الحبيب ، والساحر المحبوب ، والزهر ، والشذى ، والنضارة  
آيات القصيد قوية اللبانات ، متساوية القوة ، وانفعالات القصيد



منوعة ، فما تكاد انفعالات الحزن تلون بعض الآيات حتى تشرق عليها انفعالات الفرح والأمل ، وموسيقى القصيد متوسطة النغم ، وبحرها وهو الخفيف متوسط في عدد مقاطعه ، وهو البحر الذي أحبه واستخدمه في أكثر قصائده ، وهو الذي أغرم به طائفة من الشعراء المصريين المتزنين في انفعالاتهم ، وعلى رأسهم رامى ، فأغلب شعره من البحر الخفيف كما جاء في كتاب موسيقى الشعر ( ص ٢٠٢ ) (١) .

وإذا رجعنا إلى شعره الغزلى نجد هذه الطاهرات بارزة فيه ومن آيات ذلك قصيدته « نعيم الحب » ، ص ٨٩ التى يقول في فقرتها الثانية :

إن لى من وراء عيليك هاتين مصلى ، وفيهما لى مخدع  
فيهما لوعة القلوب ونعما ها ، وكم فيهما حديث موقع  
نفس هائم يصعده الحب نديا ، كأنما هو مدمع  
مر بى عابراً ، فأوردته نفساً أصابت من سحر عيليك مشرع  
فيه من لوعتى أحاديث يغلى فى حواشيتها قواد بفزع

فهو فى هذا القصيد وغيره من القصائد الغزلية يسير فى آياته على استواء ، لا يندفع وراء العاطفة كما يفعل الرومانسيكيون الهائمون ، ولكنه يكبح العاطفة بالفكر ، ويستخدم البحر الخفيف فى تعبيره الموسيقى كما أسلفنا ، وعلى هذا الغرار سار فى شعره الوصفى ، وشاهد ذلك فى قصيدته « توتى فى الصباح » ، ص ٣٥ ، وهى قصيدة يكن

---

(١) كتاب موسيقى الشعر للدكتور إبراهيم أنيس

فيها شعوره ، ويمسحها بالحقيقة فكره يصف فيها هذه الجزيرة وصفا واقعيا ، لا يترك فيها طيراً أو حيواناً أو شجرة أو نباتاً ، وقع عليه بصره ، أو حدثاً حدث بها أو زارها فليح فيها إلا وصفه وصفاً خفيفاً خاطفاً ، استمع إليه وهو يصف الجرار والفتيات يملأنها من بثر في الجزيرة .. يقول :

إن الجرار وقد ضا ق بالقلب الممر  
تكسرت وهي تهوى فما تلام كسر  
فتلك معصوبة الرأس ، كم تنى وتخر  
وتلك مرضى وهانئك للخواطر قبر

فهذا القصيد قد اشترك فيه الفكر والشعور والخيال ، وقد اختار له بحراً قصيراً هو « المجتث » ، وهو يكشف عن طريقه وفرحه في اللحظات التي أبدع فيها القصيد . ولم يخالف التيجاني طبيعته المعاودة إلا في بعض قصائده الصوفية ، حيث نجد شعوره طاغياً على فكره ، وحيث نجد هذا الشعر ينبع من عقله الباطن في تلقائية ظاهرة وشاهد ذلك قصيدته « الصوفي المعذب » ، ص ٧ ، التي يقول في فقرتها الثالثة :

الوجود الحق ما أوسع في النفس مداه  
والسكون المحض ما أوثق بالروح عراه  
كل ما في الكون يمشى في حناياه الإله  
هذه النملة في رقتها رجع صداه

هو يحيا في حواشيها ونحيا في ثراه  
فشل هذا القصيد إن كان يتوج شعره كفنانه فانه يكشف عن حالة  
نفسه في فترة من فترات حياته خرج فيها عن طبيعته المتوازنة ، وافرغ  
من عقله الباطن حولته الثقيلة من الآلام المضنية ، والهموم السكاكية ،  
والتوترات النفسية البالغة ، وهي تدل على حالات عارضة له ، كادت  
تهدم كيانه وشخصيته ، ولولا الإعراب عنها لتأثرت شخصيته  
تأثراً قادحاً .

— ٣ —

وإلى جانب هذه المفاتيح الكبيرة التي تكشف عن بعض أصرار  
شخصيته فهناك مفاتيح سرية صغيرة تكشف لنا أصراراً أخرى ليست  
أقل أهمية عما ذكرنا ، هي كلماته الغريبة الصعبة ، التي كان يستعملها ،  
وبعض ألفاظه التي طاب له ترديدها ، ووفرة قاموسه اللفظي وتنوعه  
فلا تكاد تقرأ قصيداً له ، حتى تواجهك لفظة غريبة . وفي قصيدة  
« قطرات » تقع على كلمة : رهام ، ومعناها المطر الخفيف المستمر ،  
وفي قصيدة « الزاهد » يفجؤك بكلمتي دجوجي أي مظلم ، ومقفقف  
أي مرتعد من البرد ، وفي قصيدة « ودعت أمس يقيني » تبهرك كلمتي  
يروح ، أي الشمس ومودة أي صحراء ، وفي قصيدة « يؤلمني شكي »  
تعثر على كلمتي : صيخود وهي الصخرة الشديدة الحر ، وصيهود أي  
القلاة التي لا ماء فيها ، وفي قصيدة « توتني في الصباح » يلقاك هذا البيت  
الملتهف على نفسه :

ورب قنواء للعصم والأنوق مقر

ويقصد به وصف نخلة تلوذ إليها العصافير ، وتقر بها العقاب ؛  
وفي قصيدة « على قبر حبيب » كلمة اشوى أى أصاب الأطراف برمح  
وفي قصيدة « دمة على طفل » كلمة خفيفة النطق ولكنها قليلة الاستعمال  
هى كلمة مَرَى ( م ر ي ) أى استخرج :

ومريت من عيني آخر دمة حمراء . . .

وفي قصيدة « الصوفى للعذب » كلمة ربذ ، ومشى الدهر ربذ  
الخطو ، أى خفيف الخطو وفي قصيدته « فجر فى صحراء » يصد منا  
بكلمة الكسهور وهى قطع من السحاب المتراكم ، وفي قصيدة  
« الخلوة » يأنينا بكلمتى ارجحن وهينم ، ويقصد بالأولى اهتز ،  
وبالثانية اخرج صوتاً خفياً .

وهو فى استعمال أمثال هذه الألفاظ وأشباهاها يحدث لدى القارىء  
دهشة جمالية ، ويكشف فى الوقت ذاته عن خصيصة من خصائص  
الأنامى غير العاديين وهى الغرابة ، ومن أقوال دروسو ، وهو يتحدث  
عن نفسه : كل ما أعرفه عن نفسى أنى يختلف عن الناس .

أما ألفاظه الكثيرة الدوران فى شعره ، والتي ملأت ديوانه فهى  
كثيرة ، وقد وردت على غير وعى منه ، ولها دلالاتها النفسية ،  
وليس من المستطاع ذكرها جميعاً ، ولكننا نكتفى بهذه الألفاظ :  
فالفعل يزحم - وقد استعمله أكثر من ست مرات - ينم عن الطموح ،  
وكلمة مرحى - وقد استعملها أكثر من أربع مرات - تكشف عن  
حسن لقائه للناس ، وأنسه بهم . ولقطة همس ومشتقاتها ، وهينمة

ومشتقاتها ، وجرس وهي دالة على قواه السمعية المرهفة ، وعلى أنه كان أذناً ، كما يقولون .

وهذا بحث طريف يمكن أن نخرج منه بطرائف نامية على سمات هذا الشاعر ، لأن الألفاظ المرددة المكرورة هي من تبع العقل الباطن وهو مصباح نفسى كشاف لأمرار النفوس ودواخلها .

والتيجاني فى استعمال هذه الألفاظ يبعث السمكات من سباتها العميق ، وهو لا يستعملها لعرض نفسه ومظهريته ، وإنما يستعملها لأنها كلمات لا يؤدى المعنى إلا بها .

ولا يفوتنا التنبية إلى أن محصول السمكات المختلفة المتنوعة وفير ، وهذا معيار لدى السيكلولوجيين على الذكاء والنبوغ ، وقد كان للشاعر الإنجليزى شكسبير قاموس خاص من السمكات . بل كانت له كلمات مبتدعة ، وهذا ما كان يفعله التيجاني أحياناً كاستعماله كلمة ناجس مثلاً بمعنى نجس ، ناجس عظمه ، وناجس فى اللغة تعنى ما لا يبرأ منه .

ولا يقتصر شعر التيجاني وتعبيره الأدبى على هذا ، بل إن شعره وعى فترات حاسمة من حياته ، كما يتجلى ذلك من قصائده « الصوفى المعذب » ، ص ٧ ، و « ثورة » ، ص ١٥٢ ، و « الخلوة » ، ص ٥٨ ، و « فجر فى صحراء » ، ص ٨٥ ، وهي جواهر غالية مكنونة فى ديوانه ، وهي شعلة خلوده على مر الزمن .

ففى تضاعيف قصيدة « ثورة » ، أبيات لخص فيها مرحلة صباه



ونزوعه إلى الخلق الفنى ، وهيامه بالموسيقى والغناء ، إنها وثيقة بالغة الأهمية ، نامة على حياته وهوايته ، سجل فيها غرامه بصنع التماثيل والعرائس من الطين ، سجل فيها محبته للغناء ، وكيف كان يصنع من القاب مزماره ، سجل فيها كيف كان يعيش مع نفسه ، ومع أحلامه ومحبته لصحبه الصغار ، وإنه ليقول فى إبداع :

يفرح الطين فى يدى فالهو جاهداً أهدم الحياة وأبنى  
كم أشيد الحصا قصوراً وكم أكبر من شأنها وأقدر شأنى  
وطنى فى الصبا الدمى والتماثيل ، ونفسى ، ومن أحب ، ونخذنى  
ثلاثة أبيات معبرة عن ميوله الفنية فى لعبه ، ومؤكد نزوعه  
للخلق الفنى . أما ثوقه للغناء ، وإصراره على عملية الخلق وفرحته بهذا  
الخلق ، فهى ماثلة فى أبيات تالية فى القصيد ذاته سجلها الشاعر عندما  
ألقى أباه ينهاء عن هذه الألعاب الشيطانية ، وهو يقص هذه الواقعة  
من ذاكرته الخصبية :

قل لهذا الصبي ماذا بكفبك إذا لم تكن الأعيب جن ؟  
هذه يا أبى تصاور ما تبرح دنيائى أو تزايل كوني  
يصنع القاب مزهرى ، ويشيد الرمل عرشى ، ويبعث اللهو أمنى  
تلك عرمى ، وإنها صنع نفسى ، بيدي صنعها ، وذياك لبنى  
أما قصيدته « الخلوة » فهى تقص مرحلة يفوقته عند مترك تماثيله  
وذمائه ومزمماره والتحق بالكتاب ، أو ما يسمى فى السودان بالخلوة ،  
وهذه القصيدة هى خلاصة حياته فى الكتاب وتأثراته بهذه البيئة



الجديدة ، وتفسير لانفعالاته المتنوعة في هذه الفترة ، وهو يروى فيها  
فرحته الممزوجة بالآلم ، فرحته بهذه الدنيا الجديدة ، فرحته ببلداته  
الصغار الذين يحفظون معه القرآن وألمه من سلوك معلم الخلوة ، وغلظته  
وقسوته ، التي كرهته في ارتياد الخلوة ، وهو يستلها بقوله :

هب من نومه يدغدغ عيبيه مشيحاً بوجهه في الصباح  
ساخطاً يلعن السماء وما في الأرض من عالم ومن أشباح  
حنقت نفسه ، وضاقته به الحيلة ، واحتاجه بغيض الرواح

ثم يختتمها بقوله :

صور للصبا الأغر موشاة بأحلامه وضوء الصباح  
يدفق البشر من مقائن دنياها ، وتفتقر عن منا وضاح

وأغلب الظن أن هذا القصيد ديج في نصيجه ، فقد جمع ذخيرة  
عن الصور البصرية والحركية والنفسية ، وشاها بموسيقى هادئة نبيلة ،  
عجبها في لحظة مشرقة من لحظات جذله الروحي ، في لحظة مضيئة من  
لحظات الإلهام .

وفيها تتجلى أكثر من مئة من سمات شخصيته ، فإن تراحم الصور  
المتنوعة فيها تدل على مقدرته الفكرية ، وقوة ذاكرته السمعية  
والبصرية هذا من جهة ، ومن جهة أخرى فإن أسلوبها الحي ، والفاظها  
الدقيقة ، وموسيقاها الطليقة تدل دلالة صريحة على تحرره وحيويته  
والدفاقة ، والحيوية - كما قلنا - أكبر ميزة للشخصية البارزة - كما تقول  
الكاتبة « جريدي » ، في كتابها « الشخصية » ، وتمثل هذه الحيوية في

طائفة من قصائده . وتظهر أمارات هذه الحيوية في ارتكازه على استعمال الأفعال بكثرة دون الصفات أو الظروف ، ومن انتقاده الأفعال الدالة :

هب من نومه يدغدغ عيليه ، شيحاً بوجهه في الصباح  
حنقت نفسه ، وضاق به الحيلة ، واحتاجه بغيض الرواح  
ورمى نظرة إلى شيخه الجبار مستبطناً خفي المناحي  
ثم قوله في آخر القصيد يصف غلمان الخلوة ، وقد دب الفتور  
في أرواحهم ، وسجي الكرى في عيونهم ، وصيحة المعلم الجبار  
تزعهم بقوله :

ونفوس سجي الكرى في حواشيها ، ودب الفتور في الأرواح  
فارجحن مهمومات ، وما تبرح مركوزة على الألواح  
كلما لفها النعاس ، وأضنى فوقها عالماً ندى الجناح  
قصف الرعد في المكان ودوى مرزماً صاخباً قوى الصباح  
فاستفاقت وهيئمت بعض أشياء وعادت وعاد قصف الرياح  
أفعال قوية رقيقة معبرة : سجي ، ودب ، وارجحن ، ولفها ،  
وقصف الرعد ، ودوى ، ثم استفاقت ، وهيئمت ، وعادت ، وعاد  
قصف الرياح .

أما القصيدة الثالثة ، وهي قصيدة « الصوفي المعذب » فهي تنقلنا  
إلى جو جديد في حياته ، الجو الذي بلغ فيه مرحلة البلوغ التي التحق  
فيها بالمعهد العلمي . وأحب أن أقف وقفة طويلة نوعاً ما ، عند هذه

المرحلة من الناحية السيكولوجية ، لأنها مرحلة التغيير ، المرحلة التي ينتقل فيها المرء من الصبا إلى دنيا جديدة ، المرحلة التي يتحول فيها المرء من الرضا والتسليم إلى تعرف الحقائق والإكثار من التساؤل ، التساؤل عن علاقة المرء بأسرته ، وعلاقته بالمجتمع ، وعلاقته بالوجود ؛ ما هذا الوجود ؟ وما وراءه ؟ هذه هي المرحلة المخيفة في عمر الإنسان ، تؤثر في توجيهها الأمرة والبيئة ، والثقافة السائدة ، وهذا التحول في التساؤل والمعرفة والشعور بالمسؤولية نحو الذات ، إنما هو تحول طبيعي كما يقول « إرنست » في كتابه « سيكولوجية الخلق » .

وقد كان طبيعياً من هذا الشاعر تمتد بلوغه هذه المرحلة ، أن يحقف متسائلاً عن هذا الكون ، وعن الإله ، وعما وراء الطبيعة ، ولم يكن ما دار في خلده ولم يكن ما سبغ بنفسه ، كما يفعل الكثيرون من الكتاب ، ولكنه تجاراً وأفصح ، وتجاراً وسأل ، وأجرى حواراً بينه وبين نفسه ، حواراً سلم فيه آناً ، وآناً أنكر ، ولم يقصد منه إلا التعرف الحقيقة ، وانتهى في هذه الفترة إلى عبثه عن معرفة أسرار الخالق ، وهو في تأييده للخالق كان راثماً ، وفي طوفان الشك به ، كان محتالاً ، نادماً ، متحسراً ، وشواهد هذه الحيرة المزوجة بالحسرة تجدها في قصائده « الله » و « حيرة » و « يؤلنى شكى » ، وفي هذه الأخيرة يقول :

أشك يؤلنى شكى وأبحث عن برد اليقين ، فيقنى فيه مجهودى  
أشك لا عن رضا منى ويقتلى شكى ، ويذبل من وسواسه عودى

وكم الود بمن لا ذ الانام به وأبتغى الظل في تيهاء صهيود  
فهو لا يشك لمجرد الشك ، بل يشك ليصل إلى الحقيقة ، يشك  
متألماً يكاد الشك يقتله ، وهذا الشك هو ما راود كثيراً من الأعلام  
في الشرق والغرب ، وعلى رأسهم الغزالي وتولستوى ، وقد طوف  
جناح الشك ببعض المسلمين ، وذهبت جماعة منهم تسأل الرسول عن  
هذا الطائف الخفيف ، فربت على أكتافهم ، وابتسم قائلاً : « هذا هو  
صريح الإيمان » .

ولإنما وقفنا هذه الوقفة الطويلة لنبرز حقيقتين كبيرتين ، الأولى :  
أن التيجاني عبر في فترة من فترات حياته عن حالة سيكولوجية طبيعية  
قد يكابد منها فريق من الناس ، ويخاض بها البعض ، وقد يخففها  
البعض الآخر ، ولكن التيجاني تجاراً وأفصح ، وهو يضع يدها على  
الحقيقة الأخرى من طبيعة شخصيته ، وهي تحرره وجراته .

ويطيب لنا أن نذكر أن التيجاني في الفترة السابقة من حياته  
التي أسلفنا كان يلجأ الأمل في صدره ، أمل الوصول إلى اليقين ، ففي  
قصيدته « ودعت أمس يقيني » ، ص ١٦ يقول : « إن هداه التائه  
سوف يعود إليه يوماً ، وأن يوح - أي الشمس - سوف تروى  
بأبه يوماً ما : »

ويمحي ، وويح الهدى المقبور ليس له  
رجعى ، وقد أوغلت في التباريح  
لا أعرف اليوم إلا أنه لقد باب تمر على مفلاقه يوح

وقد مرت يوح عليه بلا ريب ، ونفع الشعر العربي نفحاته  
صوفية عطرة كشفت عن شفافية روح التيجاني وعن إيمانه بوحدة  
الوجود ، كما كشفت بحلاء عن شاعرية صافية بجنحة ، هي آية  
مبصرة على غامراته الروحية ، وفي كل مغامرة روحية - كما يقوله  
يقس - ومضة من ومضات البقرية .

ونلح مثل هذه الومضات في قصيدته « فجر في صحراء » ، ص ٨٥ ،  
فهذه القصيدة قد غارت الروح في خلقها ، أنه لا تصف الفجر  
والصحراء بقدر ما تصف روح التيجاني الطليقة السبعة المتصوفة ،  
وفي وهجها ضوء من وهج شخصيته ، وإنه ليقول فيها :

املا الروح من سني قدسي    مبهم كالأروى وديع رهي  
قري كأنما شكب البد    ر عليه من فيضه القمري  
واغمر القلب في مفاض من الفجر

وضىء جم الندى عبقرى  
يثب الحلم حول مشرعه الساجي ، ويجري مع الضحى في آن  
كم تظل الروى به شارعات    في يتابع من جلال ندى  
يتلفن في جوانح بيضاء    ويسجن من رداء وطني  
ساحبات على الكنهور أضيا    غارقا من واضح وخفي

ويختتمها بقوله بعد التلي بجمال مرأى الصحراء :

صاح من روحه وكبر في أعماق دنياه صارعا كالصبي

أو هذا الجمال يارب .. هذا السحر من أجل ذلك الأدي ؟

هذه خواطر عنت لنا بعد التطلع إلى صورة هذا الشاعر الفريد  
وأستيعاب شعره ، وهي شهيدة على توحد الشخصية بالنبوغ بله العبقرية  
فيه ، وهي خطوط عامة لصورة هذا الشاعر ، تتطلب منا الأضواء  
القوية والألوان الثابتة لإبرازها على حقيقتها .

وتقضى علينا الأمانة دراسة ورائته وبيئته وباقي صنائعه الأدبية  
وهو عمل غير ميسور في الآونة الراهنة .





جلیلة رضا

فی دیوانہا د الٰجنحة البیضاء،

جلیلة رضا

— ١ —

لون واحد من ألوان شعر « جلیلة رضا » يهرنا ، هو اللون  
القناني الوجداني . فلا شعرها الوطني ولا الوصفي ، يرقى إلى مستوى  
شعرها الوجداني ، في صدقه وحرارته ، وأسلوبه الناعم الطليق .  
وجلیلة في الحق أجراً شاعرة معاصرة عبرت عن حالاتها الوجدانية ،  
وعن أشواقها ، وبدواتها في حرية وانطلاق .

وديوانها « اللحن الباكي » ، « واللحن الثائر » شاهدان على هذه  
الحقيقة ، أما ديوانها « الأجنحة البيضاء » فهو برهان قاطع عليها .  
وقصبتاها البديعتان الرفائتان « وسأهني » و « رحلة عمرى » وهما  
من درر الديوان ؛ تم أولاهما عن روحها الهائلة هيمن الفراشة  
البيضاء المحبة للحرية ، والأضواء والسماء والماء ، والراقصة في زهوف فوق  
الشجر والزهر ومختلف الأجواء .  
وفي موسيقى متحركة أمرة تقول :

أنا ملأ لا لن أنا ملأ  
سأكون الظلماني والمهل  
وأمد على دربي خطوى  
وأرائص نفسى فى زهو  
وأدور أدور كدوامه  
شما القامة والماء

وسأرقص للفجر السارى  
للطل على بدنى العارى  
وأمر على الشط المغرى  
وأعاق أمواج البحر  
وسأرقص فوق سواعده  
وسأرقص فوق وسائده  
والموجة من رقصى سكرى  
تغمرها العريضة الكبرى  
لن أخشى أهوال مكاني  
فالبحر له شط ثان  
وسأهوى . . . . .

وحق لها أن تمضى متحررة طليقة ، فقد عاشت ولم تجد في طفولتها  
الحنان ، ولا في شبابها الإنسان الذى يفهمها ، وضاعت ذرها بالبيئة  
المتحجرة التى لا تقدر عواطف المرأة ، وإنسانيتها ، وسموها على  
الرجل في انفعالاتها النبيلة : الحنان ، والمحبة ، والإيمان بالمثل العليا .

وفي قصيدتها الثانية « رحلة عمرى » ، وهى أطول قصيدة فى الديوان  
إذ بلغت مائة بيت ، أضواء كاشفة عما لاقت هذه الإنسانية من آلام  
فى الصبا واليفوعة عما جعلها تنطوى على نفسها ، وكاشفة عما يكنه قلبها ،  
من حنان وبر ومحبة ، وما يطوف بقلبها من إحساس بما فى الكون من

ممتعة وجمال ، وما للجنان من هيمنة وسلطان ، هذا الألم في اليقظة ،  
وهذا الإحساس بتزمت البيئة ، كادا يوديان بها ، ولم يخلصها إلا المودة  
العاطفة البريئة من أناس نواذر ، جعلتها ترتفع على آلامها ، وتنزل  
رذاذ العزاء والسوى وأضواء الأمل على قلبها ، والتعرف على ما في نفسها  
من طاقات كامنة مبدعة ؛ وإيها لتكشف الستار عن عهد  
اليقظة تقول :

لا تلمني ا عشت كالقطة في أمسي ضريره  
رهن حكم الأخ والزوج وأوضاعي أسيره  
لم أذق من عطف أي أو حنان الأب نهله  
ثم أكن أدرك إلا أنني روح عمله  
سئم الناس دجاها ومآسيها المريره

وتعبر عما كابدت من أمي ، وما أحدثت لها من انزواء وانطواء  
وعزلة تقول :

وانطويت الأمس ، لاخل لنفسي غير نفسي  
من صميم الذات استوحى ومن عقلي وحيي  
كل ركن - من وباء الناس - في جسمي محصن  
وبأعماق كتابي أعرق الروح وأدفن  
والدجي والصمت والأشباح خلاني ويأسي

ويعاودها الأمل المشرق ، عندما يطل عليها وجه إنسان إنساني ،  
له قلب كبير . وروح مرحة طهور ، فتتعادل نفسيته وتعرف طاقاتها



الشاعرة جالية رضا

الروحية . فتقول مخاطبة إياه :

ثم أسريت بليلي مشرق الوجه صبوحه  
وتحنيت على قلبي وضمت جروحه  
لم أكن أدرك يوما أنني روح وفيه  
أن في عمق الدبا جي بعض أضواء خفيه  
أن في هوة أعماقي آفاقا سليه

وهذه الحقيقة هي حقيقة عميقة لا يعرفها إلا الذين أدركوا بقوة  
الكشف ما في جوهر الإنسان من كنوز نادرة .

وقد كشفت الشاعرة عن هذه الكنوز التي تميز بها الإنسان  
وبخاصة المرأة . قالت :

كان إحسامي بكراً لم يزل رغم الهوان  
كان في قلبي كنوز من حنين وحنان  
ولست الحب في أندي معانيه الشفيفه  
فتحدثت تقاليدى وأوضاعى السخيفه  
وتخطيت حدودى ومكاني وزماني

فالحب البريء هو الذي نقب عما في قلب الشاعرة من كنوز ،  
والحب هو الذي علمها التحرر ، والحب هو الذي قادها إلى يتاييس  
لفن الصافية .



والأجنحة البيضاء هي بلا ريب أجنحة الحب ، هي التي ترفع  
الإنسان من الوهدة إلى القمة ، هي التي تضيئ على القلب الوهج  
والإشعاع ، وعلى الذهن التعمق والنفاذ ، والإبداع .

والحب ألوان ، حب غريزي جلي يعيش على المتعة ويستمد  
حياته من الجاذب الجثامي ، وحب عاطفي روماني يقوم على العاطفة ،  
وحب فكري يقوم على التجارب الذهني ، وحب كامل يجمع بين  
أولئك جميعاً .

ويقول بول جاجو في كتابه «سيكولوجية الحب» : إن الحب العاطفي  
يلحظ في العاطفيات المثققات ، الموهوبات ذوات الذكاء والخيال  
والسمو . ومصدر هذا الحب الحنان والعاطفة ومن جواذبه ، تعبير  
الوجه ، ونعمة الصوت ، والابتسامة ، والإشارة .

وديوان الأجنحة البيضاء ، يزخر بفيض من هذا اللون من الحب  
الذي يبدأ بالموودة ، ويتقوى بالأمل والخيال ، ويتغذى من النظرة ،  
والحديث ، واللمسة . ففي قصيدة «حب وطب» نجد هذا اللون العاطفي  
الظهور الذي أبدعه اللطيف ، والذكاء ، والروح الطيبة المرححة .

وتقص الشاعرة فيها زورة لها إلى طبيب يعالج ولدها المريض ،  
فتأسرها مودته الدافئة ، وابتسامته الرقيقة ، ولمسة يده الحانية ،  
وتجاوبه الفكري معها . تقول في واقعية مريحة :

غداً سأراك طيبي الجميل ، سأضئ إليك قبيل الأصيل  
غداً في « العيادة » سوف أداعب حلم انتظاري بصبر ملول  
سأجلس بين الزبائن حتى يشير إلى « النورجى » النحيل  
فأضئ إلى غرفة « الكشف » ذهلي أجرو رائى غلامى العليل  
غداً ستضم يدي فى يديك وتضحك فى نشوة ظافره  
وتهتف حين ترانى : أهلاً لماذا تغيبت يا شاعره ؟  
وتضئ تهدهد كف فتاى ، وتعتب فى رقة ظاهره  
« ألا تعلمين بأن الغياب مضر بحالته الحاضره » ؟  
ستحنو عليه بصدر رحيب وتضئ تعالجه فى حنان  
وتشغلك المهنة المستبدة عن رؤيتى ، عن وجود الزمان  
ولكن خلفك قلبى الوجيب سيرنو إليك كشط الأمان  
وكالأمس ، كالغد ، سوف يذوب حيننا إليك برغم المكان  
أرأيتم إلى هذه القطعة الفريدة ، كيف كشفت عن حقائق الحب  
العاطفى الطهور ، وعن نشأته وجواذبه ، وثمرته . ثمرته الشهية التى يطعم  
منها الإنسان البهجة الروحية ، والسعادة والأمان .

- ٤ -

وهكذا إذا قلبنا قصائد هذا الديوان ، وقعنا على حقائق نفسية  
قيمة دمجتها الشاعرة بإلهامها النفاذ ، وإشعاع الحب الصادق المبدع .  
فإذا انتقلنا إلى قصيدتها « خيال وحقيقة » ( ص ٦٤ من الديوان )  
وقعنا على حقيقة سيكولوجية أخرى ، هى أن من جواذب الحب ،

الصوت .. وأن الجاذب البصرى أى العين أقوى من أى جاذب آخر .  
فهاهى ذى تروى قصة حب أو بمعنى على قصة مودة أثارها  
صوت إنسان فى المسرة ، فهامت بصاحبه ، واستحضرت فى خيالها  
طيفه ، فإذا ما ألح عليها الفضول أن ترى صاحب الصوت ، ووقع  
بصرها عليه أنكرته ، لثقل دمه . أو بمعنى آخر لانعدام التعاطف  
الروحى عند النظر .

وقد صورت هذا الحب العاطفى الخيالى تصويراً بلغ درجة مبتاهية  
فى الملاحظة إذ قالت :

رأيتك يا ليتنى لم أرك لأنهل من حنى الجارف  
وباليت قلبى اكتفى بالخيال وعاش على رنة الهاتف  
سأبكىك حتى تغيض العيون وأحنو على نجر حنى النازف  
فقد كان طيفك لى سلوتى ، وكان لى الأمن فى عاصفى  
وكنت إذا ما لمست المسرة تتضح عطراً وتعبق عطرا  
أخال صداها رنين الحياة يحطم بين ضلوعى قبرا  
أضحك فى طيفها تارة ، وأحنو عليها ، وألثم ثغرا  
وأهمس للقلب بعد الحديث : أخاف عليك الأعمى والتداهمه  
أنحيا على أمل غامض وتعشق - دون رؤاه - كلامه  
فيتهف قلبى : ولو كان أعمى ، ولو كان حتى مثال الدمامه

سأحيا على حبه مستميتاً ، وأحفظ بين ضلوعي غرامه !  
وحين رأيتك أنكرت حيي ، وأحسست أن هواي محال  
وما كان فيك الذي كنت أخشى ولكن ثقيلاً كصخر الجبال  
فيالهف نفسي تحطم حلي ، وكان شهاً خلوب الجمال  
رأيتك يا ليتني لم أرك ، وبليت قلبي اكنني بالخيال

وتمدنا هذه القصيدة بأكثر من حقيقة سيكولوجية ، هي أن لكل  
شعب جمالاً خاصاً ، فهناك من يحب امرأة بها عيب خلقي أو خلقي  
كمن يحب العمياء أو الحولاء أو الدمية ، وبالعكس هناك من يحب  
رجلاً سيء الخلق أو السيرة كأن يكون سكيراً أو مقامرأ .

وفي ذلك يحدثنا تريardon في كتابه « التحليل السيكولوجي للحب »  
« إن الفيلسوف ديكارت الفرنسي كان يحب ذوات الحول ، وقد اختار  
ذو جثة سيئة الطبع وأكبر منه سناً ، ولكنها كانت مفكرة » .

ويحدثنا جاجرو أن سييدة حنون تزوجت شاباً في التاسعة  
عشرة وكان مقامرأ وقاسياً ، وسكيراً ، ولكنها كانت تحبه  
رغم ذلك . وللمحبين غرائب ومذاهب تفضل في تعرف كتبها العقول ؛  
والحب ظاهرة بشرية ملفزة ، وولادة الحب تقوم على التناقض في  
بعض الأحيان .

وكم حاول الشعراء من الرجال والنساء تعريف ماهيته أو تحليل  
ظواهره دون جدوى ، وإن استطاع بعضهم التعبير عن آثاره تعبيراً  
يتفاوت في درجة دقته ، وحيويته ، وطلاوته .

وقد حاولت الشاعرة جليلة في ديوانها هذه المحاولة ، في قصيدتها  
« سيدى » ، ص ١٢٢ . كما أجادت في بيان التناقض في الحب في قصيدتها  
« تناقض » ، ففي قصيدتها الأولى تكشف عن آثار الحب المبهجة المقوية  
للنفس ، وسيطرة الحب على القلوب ، بل وسيادته عليها تقول :

يا للهوى حدث صغير تافه      صنع الحياة وقادنا كالمرشد  
فاذا أنا كشجيرة رفاة      غنت بها الأوراق للفجر الندى  
وتكاد من فرح تطير غصونها      من غير ما هدف لها أو مقصد  
وإذا أنا دوامة صخابة      في عمق بحر بالمشاعر مزبد  
حتى إذا اخترقت عيونك مهبتي      أيقنت أنك رغم أننى سيدى ا

وتجمع هذه القصيدة إلى بيان أمر الحب وهيمته ، بعض جواذبه  
التي ذكرناها آنفاً وهى النظرة واللمسة ، إذ تقول في صدرها :

حتى رأيتك لم أعد أدرى سوى      أنى انتظرتك منذ ساعة مولدى  
لم أدر ماذا قلت أو قال الهوى      لكن لمست حنان كفك فى يدى  
قد تعجز النجوى ورب إشارة      جذبت عنيداً للهوى المتوقد

ويتكشف التناقض فى توليد الحب فى قصيدتها « تناقض » ، وفيها  
توحيد التناقض الذى يجمع بين مظاهر الطبيعة ، فيوحدها ويؤلف منها  
وحدة جميلة ، رياح الشمال تلتقى بالجنوب فيعتقان ، والقيم الجهم يظلل  
الآفاق الصافي فى حنان ، وأضواء الشمس تداعب وجه النهر الحزين ،  
ويعد هذا التحول فى تبريراتها إلى الواقع النفسى ، فتذكر ما يطوف  
بالقلوب من انفعالات جد متضاربة ، قلوب كبيرة قد تمازجها



الحقارة ، وقلوب حنونة قد ترف بها أجنحة الحق والجنس  
والدناءة ، وفيها تقول :

مع الليل أسأل قلبي الحزين لماذا تعيش بظل النسي  
وكيف عشقت الذي لن يكون وما أنا منه ولا هو مني  
فيهتف قلبي صخبوب الدم أنا لم أشك ولم أجزم  
لماذا رياح الشمال تجوب خلال الزمان  
وفي سيرها تلتقي بالجنوب فيعتقان ؟  
لماذا يظلال غيم أفق ويمحو عليه  
يلبي الشروق نداء الفسق فيمضي إليه

وهكذا سارت الشاعرة في تبريراتها ، ورأيها إن صح على بعض  
طوابع المحبين المشبوهين ، فهو لا يصح على طوابع أخرى ، والطابع  
العاطفي الرقيق والموهوب المثقف يتوافق في الغالب مع مثله ، من  
ذوى العواطف والموهبة ، والطابع الفكري يميل بطبعه إلى مثله من  
ذوى النبوغ والذكاء ، فإن لم يجد عاش وحيدا ، وتنقل قلبه بين  
الأبوين أو الأصدقاء ، أو إلى الأعمال الخيرية ، والطابع السوي من  
الرجال والنساء يميل إلى الخلق الكريم ، والطيبة والجود والذكاء  
والطموح وغيرها من العواطف النبيلة .

فإذا شاب الحب عارض من عوارض الجحود ، أو الخداع ، أو  
الغناد ، اختنق الحب ومات ، لأن الحب لا يعرف إلا الوفاء والإيثار



الشرف والصفاء ، وفي ديوان الأجنحة البيضاء ، شواهد على معوقات  
الحب ، وعوامل فئاته ، وفي قصيدة « حصاد الألم » ، ص ٩٩ ، تقع على  
شاهد من هذه الشواهد هو الجحود ، وفي قصيدة « الهوى المفقود »  
ص ١٢٧ ، آية على أن الخداع ، وفقدان الشرف والظهر تقتل الحب ،  
وفي آخر فقرة منها تقول :

ثم انتهت فإذا أنا بالأمس ، بالأمس القريب  
واريت نعلك أضلعي في ركنه الدامى الرهيب ،  
إذ هلت فوق البجعة النكراء أترية الفناء  
وعلى ضريحك قد كتبت بالاحتقار وبالجهاء  
« مات الذى خدع الهوى ، لم يحترم طهر الحبيب ،  
وفي قصيدتها « من المرأة للرجل » ، تكشف عن مشبط من مشبطات  
الحب ، وهو العناد واللاجاجة والفضول وفيها تقول :

ما ذا تريد ؟ ما ذا تريد ؟ يا أيها الرجل العنيد  
يا أيها الرجل الذى لن يستفيد ولن يفيد  
تمضى السنون وأنت أنت تريد تجهل ما تريد  
أغررتك « سيكولوجيتي » فضيت تبحت لن تحيد  
عنى وعن نفسي عن كنه سرى فى الوجود  
وكأنى شيء غريب نادر ، شيء فريد  
ما ذا تريد ؟ ما ذا تريد ؟

أنا كل شيء فى حياتك لأنى شيء مجيد

البيت دونى كالردى والكون كالقبر المديت  
والصبر دينى والحنان شريعتي والعطف جسود

- ٦ -

الحنان والعطف دائماً يسيلان من قلبها ويثالان على قلبها ،  
ولكن الشاعرة لا تجدد تجاوباً في قلوب الأحياء ، فتضفي حنائها على  
ولدها المريض لتجعل منه الإبن والاب والزوج ، وتنطلق إلى الحب  
المطلق حب الله ، تجدد في رحابه العالماً نبنة والسوى والعزاء ، وكفى ذلك  
خاطبت المحب الأعظم في جلال وتصوف عميق ؛ ومن ذلك قولك  
في قصيدتها : صلاة الفجر ، :

يارب إني سئدي لك تمنى كل الجباه  
عرفتك روحى فى الضياء وفى الجمال وفى شذا  
عرفتك رباً كاملاً فوق الكمال وما علاه  
يارب إني نبضة هى وحدها قلب الحياه  
فلا مزج بك مثل قلب نابض تسرى دماه  
لا كن كجذع ثابت فى روض خللك فى ثراه  
لا كن هشيماً محرقاً من نار حبك من لظاه  
لا كن كهشب غارق وسط البحيرة ، فى المياه  
تغنيه كثرة مائه ، ويميتنى حب الإله  
مادمت أنت تحببى ، ماذا أريد من الحياه ؟

ولم تقف الشاعرة في شعرها على التعبير عن مشاعرها الذاتية ،  
ولسكنها عبرت كذلك عن مشاعر الناس ووجداناتهم ، كما قرنت هذه  
المشاعر بحبها المطلق لله ، وتصفو روحها وتشفى فتقرن هذه المشاعر  
بحبها للإنسانية وللطير المسكين ، وآية ذلك قصيدتها « الدجاجة » ،  
وهي تربط شعورها الأليم بالشعور الإنساني المرهف ، في هذه  
القصيدة ، تقول :

باسم الإله ! باسم الصليب  
ويروح يذبحها وفي كفيه عزم لا يلين  
فتعرف المسكينة اللهي وتهمد في سكون  
رحمك ياربى وأنت لنا الرحيم الأكبر  
رحمك ! هل هذى الدجاجة .. حين تذبح تشعر  
عفواً ، فكم سألك نفسى في عناد حائر  
ما سر حكمتك الرهيبية في عذاب الطائر  
أيقنت أن لكل فرد في الوجود هنا نهاية  
أيقنت ! أو من أنه في كل ما سددت غاية

وهنا تعود الشاعرة بعد ثورتها إلى إيمانها الوثيق ، وإلى الرضا  
بحكمة الله ! .

فأنتم ترون من هذه الجولة السريعة في شعر د. جليلا رضا ، أنها  
أجادت التعبير عن وجدانها تعبيراً صادقاً جريئاً ، بما لم يسبق مثله  
لشاعرة عربية قبلها ، ونحن بلا ريب نعتز بمثل هذا الشعر الصادق  
الأصيل الذي يستأهل الإكبار والتقدير ، ومع هذا فلن نقاوم الرغبة  
في الجهر ، بأن هذا الشعر دار في مدار ضيق ، واقتصر على حقيقة من  
حقائق النفس والحياة ، وجدير بها أن تحول طاقتها الشعرية القوية إلى  
الحياة وما يبعج فيها من أحداث ، وإلى حقائق الدنيا المتنوعة الزاخرة  
وإلى العواطف السامية الأخرى ، وعلى رأسها عواطف العدل والرحمة  
والإيثار ، والتسامح ، في بلد هو أحوج إلى بث مثل هذه العواطف في  
أرجائه وبين العائشين على ثراه .

وأحسب أن الشاعرة قد بدأت تجرّب قلمها في هذه الناحية  
في قصيدتها . د. الصلح خير ، ، التي نالت كل إعجابي وإعجاب  
النقاد القاهين ، لأنها تناولت حدثاً من أحداث الحياة العامة ،  
بتعبير زاوجت فيه : بين الفصحى ، واللامجة المصرية الشعبية ،  
ونخرجت بوحدة عضوية طليقة جذابة ، والقصيدة جميلة شهيرة  
استهلتها بقولها :

دعني ا دعني

لا تتبعني . . . ا

أبدأ أن أرجع للبيت  
سأضم البيت إلى حضني  
هي بنتي ، أن تبعد عني  
وسأعرف كيف أقاضيك  
وأهدم كل أمانيك  
وسأقسم ظهرك بالنفقة  
أبدأ لن تأخذني شفقة  
يا خائن . . . يا ناعمي العشره

مثل هذا الاتجاه الواقعي الإنساني ، سوف يرفع الشاعرة إلى  
القمة إذا سارت في هذا الدرب في وعي وإحسان ؟



# محمود ابو الوفا

شعره و شخصيته



لقد قضى القدر الجائر على شاعر من شعرائنا المصريين الأحرار  
أن يقيد به بقيد لا فكك منه ، وأن تريشه الأحداث في يفوخته وشبابه  
بسهام وسهام ، ذلك هو الشاعر المصرى الممتاز محمود أبو الوفا .

أوذى في ساقه اليسرى في صغره ، وبترت الساق ، وقضى والده  
نحبه في يوم إجراء العملية ، وعاد اتقى إلى قريته تيريس بمركز أجا ،  
فاذا بالدمر يلقه بعباءة سوداء شائكة .

هموم الديون التى اتهمت ماخلف الوالد من مال وعقار . مما  
اضطره إلى الفرار من القرية الصغيرة .

واستقر به المقام في دمياط ، ودرس بمعهدا الدينى تحف الخس  
سنوات المفروض قضاؤها في سنتين ، كان يتعلم ويعلم ليعيش ، كان  
يشرب كأس المعرفة دفعة واحدة لأعلى جرعات ، ليجد الذريعة العاجلة  
لعيش مستقر .

وحملته عكازته إلى القاهرة ليتعمد راسه بالأزهر ، والجيب خال ،  
ومطالب الحياة ككثار ، فاستحال عليه التوفيق بين الدراسة ولقمة  
الخبز ، وألنى أن لا مفر من إشباع البطن الخاوية . فاشتغل في تجارة  
متواضعة .

هذه هى حياة «أبو الوفا» فى يفوخته وشبابه فى كليات وهى سلسلة

من الكوارث المتعاقبة لو وقعت لغير محمود لانتابه عصاب شديد ،  
أو قاده إلى عام آخر من الباب الذي يؤدي إلى الجنون .

ولكن محموداً ارتفع على آلامه ، وانتصر على متاعبه ، وتسامى  
بنفسه ، وتحول إلى دنيا الخلق ، الخلق الشعري الذي وجد فيه متنفساً  
لانفعالاته وسعادة لروحه ؛ فأنتم دواوينه : أنفاس محترقة ، وأشواق ،  
والأعشاب ، وأنشيد ديلية وعسكرية ، ثم انبعث في كهولته بديوانه  
الآخر « عنوان اللشيد » .

— ٢ —

ويكشف ديوان أشواق ، وأنفاس محترقة .. عن مرحلة حياته  
الأولى في صدق وإخلاص ، ويكشف اللشيد عن نقلة جديدة في  
حياته وفي تطور شخصيته ، كما سيبيح .

وديوانه « أنفاس محترقة » يكشف عن موهبة غنائية ، وغنائته  
في هذا الديوان ، لم تقف عند الشعر الغزلي ، بل تعدته إلى الشعر النفسي  
وإلى قليل من الشعر الاجتماعي والوطني ، وإلى الأغنية ، وأغنياته  
لم تحصر على الأغنية الغزلية كما فعل رامي وصالح جودت وعلى محمود طه  
وغيرهم من شعراء الأغنية ، وإنما الأغنية الإنسانية ، والديلية والقومية

ومن شواهد شعره الغزلي ، قصيدته « أحبيتها » :

أحبيتها أحبيتها أحبيتها      وأحب في الأيام يوم رأيتها  
وودت لو أني جمعت لها المني      وأتيت بالدنيا لها ووهبتها  
تمشي مفاتها تلحن خطوها      الله فيها لحنت خطراتها

لم تكذب الرؤيا وقد فسرتها  
وعن اسم هذا اللحن رحت سألتها  
لم أدر ما قالته إلا بعدما كانت بمعصمها يدي ورفقتها  
كل المي في لحظة أنا نلتها لما شعرت بأنني كلمتها  
وكلامها إن قلت إن كلامها نعم السجان فقد أكون ظلمتها  
قصيد لطيف رفاف اللفظ ؛ سيال الموسيقى ، عذب الإيقاع ، نام  
على نارسة حقيقية للحب ، عبر عنه باللمس وجمال الصوت ، وهما  
وسيلتان لتوليد الكهرباء بالجوانح .

والملاحظ أن « أبو الوفا » يعتمد اعتمادا كبيرا جدا في أسلوبه  
التعبيري على الموسيقى أكثر من الصور ، وإن كان شعره لا يخلو من  
الصور ، ففي القصيد السالف نجد المدد الموسيقى فياضا ، ولا نجد إلا  
صورا عابرة كقوله : تمشي مفاتها ، وقوله : تلحن خطواتها - والأولى  
صورة حركية ، والثانية صورة سمعية ، ويخيل إلى أن أغلب صور  
حركية وسمعية ومرجع هذا إلى توفز أعصابه ورهافة أذنيه ، ويمكن  
أن نجد شاهدا في قصيدته « يوم اللقاء » حيث نجد كل الصور التي فيها  
صورا حركية .

وإذا كان استلنا جناحيها في اعتماد « أبو الوفا » على حيوية اللفظة  
وعلى عذوبة الموسيقى ، دون اهتمام يذكر بالصورة فهذا دال على أنه  
يستوحى إحساسه وذاكرته أكثر مما يستوحى قواه التفكيرية .  
وفي ذلك يقول جاك مارتينان في كتابه « الفن والشعر » ،

« يمكن القول بأن الشاعر الراقع الموسيقية قوى الذاكرة ، لأن  
ملاحح الأغنية ترف في الذاكرة ،

وإذا انتقلنا إلى شعر محمود التقي ، وجدنا مرآة حياته وسمات  
نفسه منعكسة على شعره ، ففي قصيدته « ذكرى » يكشف عن ذكرياته  
وأيام مرجه ، بل تدلله في حياة والده :

لحقى لأيام الشباب وما جرى لي في الشباب  
أيام كنت من الكعاب كأنني بعض الكعاب  
يلهو ويلعب حيث شئنا في السهول وفي الهضاب  
لاظنة منا تحف ولا يحوم بنا ارتياب  
لحقى على تلك السنين ذهب في عمر الحباب  
ولتين السنة عذابا في ادكارات عذاب

وفي قصيدته « قيود » نراه يكشف عن نفسه الحرة المتمردة ؛  
وعن الصدمة الأولى عندما بترت قدمه :

قضى زمانى علىّ أتى أمشى ورجلاى في القيود  
ويلاه عما لقيت منها ويلاه للسيد المسود  
وها هو ذا يحدثنا عن مرحلة ثالثة من حياته عندما هبط القاهرة ؟  
فاذا به لا يجد معنا ولا عاطفا ، فسيجل ذلك في قصيدته « لم يبق في الحى »  
التي استهلها بقوله :

لم يبق في الحى لاراع ولا والى فليت شعرى لمن أشكوله حالى

ويحدثنا فيها أنه سمع أن هناك في رجال هذا الحي رجالا متدينا  
معروانا فقصدوه ، ولكن تأمله خاب ، لأنه وجدوه يعين الأطباء :

فما تبيلته حتى لقيت به      جسما ولكنه من قلبه خالي  
آلى على جاهه لا يستظل به      غير الأطباء وذات الدل والخال

ويكشف أبو الوفا عن أزمة نفسية حادة دهمته في قصيدته  
« رثاء نفسي » التي يقول فيها :

في ذمة الله نفس ذات آمال      وفي سبيل العلاء هذا الدم الغالي  
بذلت لم أذق في العمر واحدة      من الهناء ولا من راحة البال  
كأنني فكرة في غير يشتها      بدت ، فلم تلق فيها أى إقبال  
أو أنى جئت هذا الكون عن غلط

فضاق لي رحبه ، المأهول والخالي  
أبى وفي النار مشوى كل والدة      ووالد أنجبا للبؤس أمثالي

وأود أن أذكر أنى في كتابي « الشعر المعاصر » لم استملح الإعراب  
عن انفعال اليأس المطوف في هذه القصيدة ، وتابعت في هذا الرأي  
الناقد الانجليزى الشهير وينشستر في كتابه « بعض مبادئ النقد »  
والذى رأى فيه أن الانفعال النازل لا يبل به فن ، ولكنه بعد كتابة  
ما تقدم عن هذا القصيد ، قابلنى الشاعر السورى نزار قباني ، وأنبأنى  
في همس حي بأنه لا يوافق على رأيي ، كما لا قانى صديق لأبى الوفا قائلاً  
أن أبا الوفا صادق صادق في التعبير عن نفسه ، وأخذ يفضى إلى بعض  
لمحات عن حياة أبى الوفا أذكر منها أن أبا الوفا عندما هبط القاهرة

على عكازتيه حار فيما يفعل في هذا الجو الصاخب القريب عليه ،  
ونخطر له خاطر هو أن يلوذ إلى نجدة السلطان حسين فأرسل له  
البرقية التالية :

« مولاي ، إني مغلوب فانتصر ، محمود أبو الوفا بالباب ، ووقف  
إلى باب قصر عابدين ساعات وساعات ينتظر أمر السلطان ، وراه  
حارس القصر فسأله عن سبب وقفته ، فلما سمع منه طلبته ، تبسم ضاحكا  
ولكن محمود لم يابه ، وعاد في اليوم التالي ، ووقف وقفته ، فلم تفتح له  
في القصر نافذة . وعاد أدراجه إلى حي الأزهر . عليه يجمد غذاء  
لذهنه ، وبطنه الجائعة مما فأقلت من دونه النوافذ ولم يظفر بشيء ،  
وواتته أيام قاتمة بعدها فكر في أن يخنق نفسه ، وكانت قصيدته  
« رثاء نقسي » من بنات هذه التجارب الآلية القاسية . وأردف صاحبه  
يقول : إنه ليس من الصواب أن يلام شاعر على الإعراب عن صدق  
واقعه النفسي .

وقرات هذا الرأي مؤخرا للشاعر الانكليزي درنسكوتر ورأيته  
يقول : إن العبرة بصدق حقيقة الشاعر ، لا بالحقيقة التي يحبها الناقد ،  
والمسألة كاتزون مشكلة نقدية ، بين أنصار الفن للفن ، والفن للمجتمع ،  
الفن المعبر عن خواجج المرء مهما تكن ، والفن الدافع لخير المجتمع ،  
العامل على توسيع تجارب العائشين فيه .

ومع هذا فقد تنقل محمود أبو الوفا نقلة جديدة في ديوانه



« عنوان الشهيد » عندما انتصر على عمومه وآلامه الكثر ، وعندما  
خبر الدنيا ، وعرف ناسها وفلسف مظاهرها فلسفة لا تقوم على مذهب  
بل فلسفة تقوم على المعرفة العملية ، وعلى الوعي ، وعلى التجريبية ،  
ويصالحك في عنوان الشهيد روح إيجابية صاعدة جديدة ، واتجاه  
موضوعي يبشر بالحرية ، والاختيار ، والاستملاء والإيمان بالإنسان  
وإطاقاته الكامنة العجيبة .

ليس كالقوة في الدنيا فضيلة  
هكذا قالت لنا الروح النبيلة

ثم يتحدث عن الإنسان وإمكانياته ؛ ويدعوه إلى العمل الدائب  
والجهاد المستمر .

إن في الإنسان طاقات اقتدار  
آه لو تعرفها كيف تدار  
ليس يرضى رجل بحر القواد  
عن حياة ماله فيها جهاد  
خير ما في النفس هذا الاعتداد

ويخرج صرخاته الذكية في وجه الإنسان ، قائلاً :

اعطني حقي في حريقي  
ثم خذ ما شئت من جنتي  
ولتكن مهما تكن لي قسوتي

وهو في هذا الديوان يترجم عن نفسه ، بعد أن تأملها مليا ،  
ويعبر عن تأملاته العميقة ، والذين يعرفون هذا الشاعر ، يعرفون  
أن أبرز سماته هي التعالي والكبرياء وحرية التفكير ، ومحبة الصداقة ،  
والبعد عن الأطماع ، وهذه السمات هي التي دار حولها ديوانه  
« عنوان الشيد » وقد أراد به بث القوة في النفس وخلق الثورة في  
الفكرة ، وإيجاد الطموح والاعتداد ، بل خلق إنسان جديد سماه في  
قصيدته الطويلة « الشيد » بإنسان الفصل الخامس . وقد كتب الدكتور  
عمود زيتون كتابا علميا يشرح فيه هذا الشيد وعنوانه أسماء « إنسان  
الفصل الخامس » وأما كيف أثر الشيد وعنوانه فيه في أزمة نفسية  
حادة ، فعدل مزاجه ، وبذل مرارة نفسه ، وأحاله إنسانا جديدا .  
إنسانا يعرف نفسه ويشع على غيره ، ويداوى انحرافات الناس (١) .  
ولا أستطيع في هذا المجال تناول جميع ما جاء في هذا الديوان  
التقدمي من أفكار ، وماوعى من نقادات اجتماعية لاذعة ، تاركا  
ذلك لقارئه يتولى ما فيه من روح إيجابي متوثب رفاق .

ويعطى لي بعدئذ ، أن أتناول فن الأغنية لدى أبي الوفا ، وهي  
الناحية التي برز فيها ، حتى ليعتبر رائدا من روادها المجلين في مصر .  
وقبل تناول هذا الموضوع ، أود أن أنبه على خصائص الشعر

---

(١) تراجع الصفحات من ١٠٢ يوما بعدها في كتاب الدكتور

عمود زيتون « إنسان الفصل الخامس » .

الغنائي بعامة والأغنية بخاصة والأغنية فردية أو فنية ساحرة ، أو قومية أو شعبية ، تقوم على البساطة التعبيرية ، وأصالتها ، وعلى سرعة الحركة ووحدتها ، وعلى العذوبة الموسيقية ورخاوتها ، وعلى الوحدة الغنائية ، وعلى التلقائية ، ويقوم محتواها على حدة العاطفة أو الانفعال .

والعنصر الغالب عليها هو الموسيقى ، وللموسيقى البارعة أسرار وأسرار نذكر منها أولا : انسجام حروف الألفاظ وخروجها من منطقة واحدة من الفم أو من مناطق متجاورة وهو ما يسمى بالانكازية ASSomange ويبان ذلك أن الحروف إما أن تخرج من الحلق مثل الخاء والضاد ، وإما أن تخرج من داخل الفم مثل اللام والميم ، والقاف ، والمكاف ، وإما أن يأتي نطقها من خارج الفم مثل الفاء والواو والشاعر الموسيقى المبدع هو القادر - على غير قصد منه - على استعمال حروف قصيدة من منطقة واحدة ، ومن طراز هذا ما نجد في قصائد الشابي ، والصيرفي ، ونسيب عريضة - ومحمود أبو الوفا برع في هذه الناحية .

اسمع اليه في أغنيته عندما يأتي المساء التي يقول فيها :

عندما يأتي المساء ونجوم الليل تنثر

لحروف هذا البيت تخرج من منطقة داخل الفم :

العين ، والميم ، والياء ، واللام ، والتاء ، ماعدا الواو فإنها تأتي

من منطقة مجاورة خارج الفم .

وثاني أسرار الموسيقى البارعة ، وجود تقفية داخلية ، مصحوبة

بالتقفية النهائية ، ويقصد بالتقفية الداخلية وجود الفاظ في البيت

الواحد متباعدة في الوزن ، ومن آيات ذلك في شعر أبي الوفا ما جاء في  
الفقرة الأخيرة من قصيدته « في انتظار الصباح » :

هات اسقنى يا صاح كائن الهوى القضا  
سكران ، لكن قوادي بما يعانيه صاح  
يا هل ترى لي صباح أم ليس لي من صباح

فإن لفظة يا صاح في البيت الأول تماثل لفظة فضاخ وزنا ، وفي  
هذه الأبيات تكرار لبعض الألفاظ يعنى على موسقة القصيد نكهة ،  
لذيذة مثل تكرار كلمة يا صاح ، وصاح ، والصباح . وفضلا عما تقدم  
فإن القافية الأخيرة مكسورة وكسرهما يزيد امتدادها عند التلاوة ،  
بما يقوى النغم ، ويعقب الراحة .

وثالث أمرار الموسقة . هو التأكيد الصوتي باستعمال المحركات ؛  
فإذا جمع الشاعر بين التأكيد الصوتي وبين انسجام مخارج الحروف ،  
أنتج رائحة موسيقية ، كما يقولون . وشواهد هذا نجد في قصيدته  
« أريد » :

أريد وما عسى تجدى أريد على من ليس يملك ما يريد  
أريد أفى إلى الدنيا فأعطى لها الثمن الذى يعنى الوجود

فالشاعر يستعمل الألف المهموزة المتحركة ليحدث تأكيداً صوتياً:  
أريد ، أريد ، أريد ، فأعطى . والشاعر في الشطرة الأولى يخرج حروفه  
من منطقة واحدة من خارج الفم: أريد ، وما تجدى أريد .



محمود أبو الوفا



وتمت سمة أخرى في هذه الأبيات هي استعمال حرف متماثل في أول كل كلمة وهذا مايسميه الانجليز Alliteration ، أريد وأريد ، يملك مايريد ، الألف المهموزة أتت مرتين ، والياء في يملك ويريد .

ولا يمكننا في هذا المجال الكشف عن أمرار الفن الموسيقي الشعري ، كمسيرة الموسيقى الانفعال ، وتنوعها ارتفاعا وهبوطا بتنوع الانفعال ، في حداثته أو في سكونه وقراره ، وغير ذلك ، يمكننا بما ذكرنا من أمرار فنية .

ويقول الانصاف إن أبا الوفا لم يقتصر على الأغاني الغزلية كما رأينا في أغنيته ، عندما يأتي المساء ، التي حملنا موسيقاها ، ولكنه تناول أنواعا أخرى من الأغنية مثل أغنيته الإنشائية الساحرة ، أنفاس الزهر ، والتي جاء فيها قوله :

تعالى زهرة الأس	نذيع الحب في الناس
فلا يصبح في الدنيا	سوى قلب على قلب
ولا نلقى أمرا يحيا	لغير العطف والحب
وتصبح زهرة الأس	شعار الحب في الناس
تعالى زهرة الأس	نذيع الحب في الناس

والشاعر الذي يقنى هذه الأغنية ، من السهل على موهبته الغنائية أن تطرق كل ضرب من ضروب الأغنية ، وليس عزيزاً عليه أن يكتب الأغنية الشعبية بتميزه السهل اللطيف ، فندسمع منه أغاني الفلاح في مواسم الحصاد ، وأغاني العامل في صخب الآلات ، ودخان المصانع



وأغاني الحرية ، وهذا ما ترقبه منه قريبا .

وقد يسأل سائل ولماذا لم يستمر أبو الوفا في أغايه المنوعة ،  
ولماذا لم تلتفع به إذاعتنا الكريمة ، وجواب ذلك عند رجال إذاعتنا  
القديماء الذين حذفوا اسم « أبو الوفا » من القائمة ، فقد أريد في أيام  
الحرب الكبرى على أن يكون داعية في الإذاعة للحلفاء ، فأبى عليه  
إباؤه ، وتارت مبادئه ، ولم يعد إلى هذه الدار من يومئذ على ما نعلم .  
وها أنتم أولاء تسمعون أغاني مبتذلة بل عابثة وآئمة من أمثال  
« يا شمس يا شمس » ، أو « أنا مش فاهمه الدنيا » .

فهذه الأغاني وأجناسها مسممة للروح المصرية وعامل من عوامل  
الهدم لها وإذاعة هذه الأغاني بما تثير النفس نفورا ، وبما يجعل أمثال  
محمود أبو الوفا يفر من هذا الجو المثيف ، صونا لكرامته ، وضنا  
بفضله أن يذال . . .



## الفهرست

الصفحة	الموضوع
٥	تصدير
٧	مقدمة
١٧	خليل مطران
١٨	مطران الرجل والشاعر
٣٩	الحرية في شعر مطران
٥٣	أبو شادي
٥٥	أبو شادي الفنان والرجل
٦٦	ذكريات عند الشاعر وقته
٧٦	إبراهيم ناجي
٧٧	شخصية إبراهيم ناجي
٨٩	غزل ناجي
١٠١	الشابي الرجل والشاعر
١٠٢	أبو القاسم الشابي
١٣٦	شخصية التيجاني
١٣٧	التيجاني بشير وشعره
١٥٣	جليلة رضا في ديوان الأجنحة البيضاء
١٥٤	جليلة الشاعرة
١٧٠	محمد أبو الوفا شعره وشخصيته



10

4

Библиотека Александрина



0511353